SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion # 49 Invierno 2014 Jaen España skinmag@hotmail.com

CLOCKWORK RADIO

Marder

PROVIĐENJE

Old Glory



VELOCIRACTORS

...Y MUCHO MAS

INDICE

creditos

Editor y redactor: Poli
Montaje, diseño: gráficos: Jimena G, Johnny K. y L.G.G.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones

Portada:
Contraportada:

Contribuyen a este ejemplar: las bandas entrevistadas, Hannes y Old Glory, Providjenje, Celtiberia al completo, Marder, VelociRACtors, Clockwork Radio, Gustavo, Javi y ORCV, Alf y RAC'n'Rall, Arrahona, Pylvanainen, Black Shirts Rec, Kamil y Gabreta, The Wrongsiders, Pure Impact, No Surrender, Olaf J, S4S Hungría, Jose y Street Sweepers y Pelea de Ratas. Lamentamos el hecho de haber podido olvidar a alguien...
Cierre de la edición nº49: Diciembre 2013

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com

SkinmagConecta: Estamos muy contentos de haber podido colaborar en los viajes y experiencias de camaradas y amigos en Eslovenia, Serbia, Hungría y Alemania; así como en la conexión de varias bandas con sellos discográficos y localización de grupos musicales para diversos eventos. Para consultas de cualquier tipo escribenos, estaremos encantados de ayudarte.

Próximo nº 50: Lo antes posible.
Contenido: Para el próximo número tenemos unas pocas entrevistas en mente, varias a bandas extranjeras y un par de nuevas bandas españolas... pero como el próximo ejemplar es el 50. Te invito a que nos des tu opinión y tus preferencias en cuánto a entrevistas. Además en conmemoración de tan redondo número habrá un sorpresa con cada ejemplar.

Donativo por unidad: 3 €
Suscripción por un cinco ejemplares: 15 €

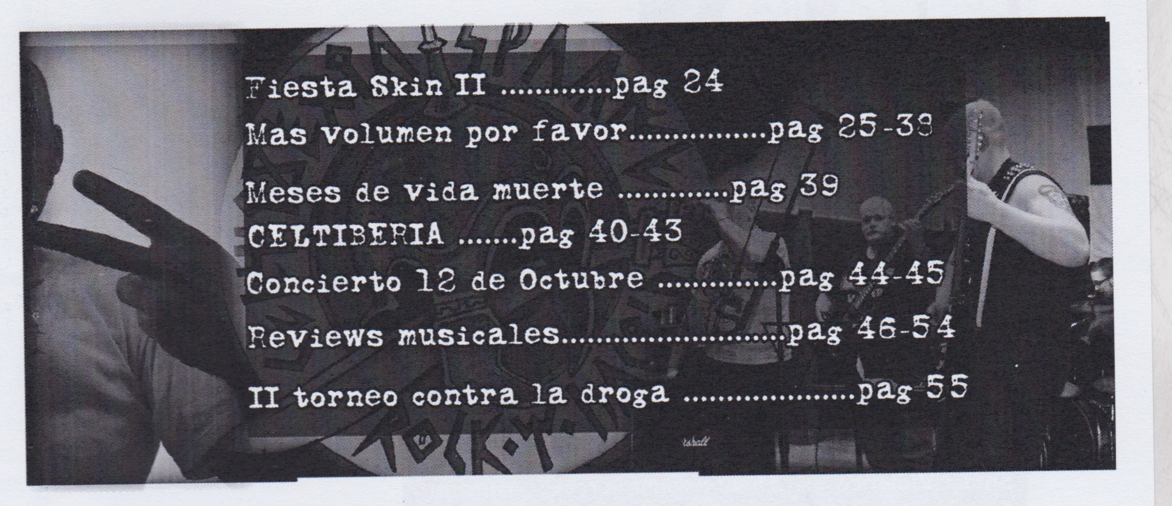
Distribuyen este ejemplar: Soto del Real Resiste, Battle Sounds, Barracuda Records y Black Shirts Records.

EDITORIAL

Saludos y bienvenido a esta nueva entrega de Skinhead Magazine, tu referente musical en papel. Bastante tiempo ha pasado desde nuestro último ejemplar, así que supongo que andabas ansioso, quizás preguntándote si el cartero no te la habría jugado; pero no, el retraso es cosa nuestra ya que lamentablemente cada vez contamos con menos tiempo y con menos dinero para seguir avanzando a buen nivel. Así que el único responsable de los retrasos es el que aquí te escribe, sin embargo, no es por dejadez y desanimo, sino por el volumen de actividades que debo desempeñar no sólo con el zine, sino en el terreno laboral y familiar, por ponerlos de ejemplo.

Aún así, y como de costumbre, te tranquilizo, el zine seguirá hacia delante le pese a quién le pese y cueste lo que cueste. Para cuando leas esto ya habrás digerido los polvorones y habrás gastado ese inolvidable tiempo libre en familia y buena compaña. Acuerdate de los camaradas y compatriotas que por una razón u otra (muertos, presos o, simplemente, pobres) no han podido vivir y sentir lo que tú en estas pasadas y entrañables fiestas.

Aquí te dejo este nuevo ejemplar. Creo que es un ejemplar decente con unas buenas entrevistas como Old Glory y Providjenje, con generosas respuestas, pero no menos interesantes son las de Marder y VelociRACtors para rematar con las respuestas de nuestros amigos y excelentes músicos Celtiberia. Además de éstas encontrarás una pequeña bio de Clockwork Radio que pega fuerte desde Italia así como un buen puñado de crónicas



de conciertos, algo inusual ya que no solemos recibir muchas colaboraciones en ese sentido. Hay un buen puñado de críticas musicales así como una amplia sección de noticias en Más volumen, por favor; sin embargo se nos ha quedado en el tintero un grandísimo material que será ofrecido en nuestro siguiente nº50.

¿Nº50? ¿Ya? Habrá que ofrecer algo especial para tan significativo ejemplar....

... para ello tendrás que esperar un poco más. Paciencia; mientas, disfruta de la lectura.

Un abrazo y hasta la próxima.

Poli

!Advertencia!

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

Skinhead Magazine y su espiritu libre desapareceran cuando sus lectores lo deseen.

Gracias



TOP MUSICAL

The Patrons 'Oi! in je smoel' - Holanda
Abtrimo 'Hamburchhhh' - Alemania
The Patrons 'Riot riot' -Holanda
Smart Violence 'Hard hitting skinhead rock' - Alemania
Broken Memories 'Untrue brothers' -Alemania/Canada
Time for hard knuckles 'Skinheads' - Alemania
Selbststeller 'Für kein gold der welt' - Alemania
PWA 'Death before dishonour' - Estonia
Youngland 'Back assward' - Estados Unidos
Heidrun 'Mediadrev' - Suecia
Obled 'Jihad' - Polonia

Fehér Vihar 'Tartsd hagad nemzetem!' - Hungria
Posol Vlasti 'Este stale lipa stoji' - Eslovaquia
Die Liebenfels Kapelle 'Nationalist' - Alemania
Posol Vlasti 'Hej Bratia moji!' - Eslovaquia
Horytnica 'Polska krew' - Polonia
Confident of Victory 'A neverending fight' - Alemania
Projekt Oi! 'Don't worry Mama' - Suecia
Brigada 1238 'Identidad' - España
Legion Germania 'Brigade 8' - Alemania
Reaktor Moscow 'Chto vi sdelali' - Rusia

Sorab 28 'U Zbor' - Serbia
Cirhóza 88 'Stratené roky' - Eslovaquia
Terror88 'Svi u stadj' - Serbia
Kontratak 'Piesn bitewnych pól' - Polonia
Nachtigall 'Znovu v by' - Ucrania
Onogur 'Lehullt már minden álarc' - Hungría
Likedeelers 'Oi!' - Alemania
Linea Ostile 'Skins rules ok' - Italia
Rampage 'Ein glück' - Alemania
Pure Haine 'Justice' - Canada
Wellington Arms 'Valencia' - Estados Unidos
Confident of Victory 'A neverending fight' - Alemania
Nessuna Resa 'Ragazzo come noi' - Italia
Confident of Victory 'Radio' - Alemania
Lemovice 'Limoges' - Francia

VELOCIRACTORS



Hace algunos meses un suscriptor de Madrid nos apuntó esta banda. Rapidamente visionamos sus videos de youtube y nos llamó la atención que sus canciones eran versiones clavadas a grandes clásicos de los noventa principalmente y como no olvidamos aquella famosa sentencia "cualquier tiempo pasado fue mejor" atendimos la demanda de nuestro lector poniéndonos en contacto con este combinado colombiano y les lanzarmos unas preguntas. Amable y rapidamente nos contestaron a medio camino entre el freakismo y el fanatismo musical, he aquí sus respuestas....

.1.¿Cuándo y cómo nace VelociRACtors? ¿Es el nombre de vuestra banda una influencia de la saga cinematográfica jurásica o bautizásteis la banda así como broma o novedad?

La banda nace a principios de 2012 con la fusión entre unos jóvenes metaleros alopécicos de clase alta y yo a los que decidí convocar como músicos de planta para realizar unos covers y tocar a manera de jolgorio y diversión sin límites. La banda fue bautizada así en honor a Ross Geller, mi personaje favorito de Friends, el cual era un Ph. D en dinosaurios; un personaje muy ameno.

.2.¿Podéis presentar a nuestros lectores la 'alineación' de vuestro grupo y hablarnos un poco de quiénes y cómo sois?

A la derecha casi siempre se hace el bajista (solía ser Juan); en el medio, Santiago que toca guitarra y canta; a la izquierda Andrés que hace los solos y las guitarras difíciles y yo me hago atrás en la batería, a veces trato de hacer coros pero ya a mi edad es difícil hacer tantas cosas al mismo tiempo

entonces a veces toco parado para que parezca que soy un músico muy versátil y descomplicado.

Santiago es más bien amargado y cascarrabias (quizás por los excesos de escuchar tanta música satánico-depresiva-nazi), Andrés, como buen cantante de ópera es un gordito bonachón y alegre, yo soy más bien de personalidad tímida y dicen que bebo mucho pero en realidad es solo fama que me han creado las malas lenguas.

.3.He oido que vuestra banda nació sólo para versionar grandes clásicos y pasar un momento divertido con los amigos, ¿es cierto? Ahora que lleváis ya un tiempo tocando, ¿habéis pensado en la creación de vuestras propias canciones?

He escrito varios temas propios; el problema es que no puedo componerles la música, lo cual me deja a merced de que a estos pelotudos les dé la real gana de componer un par de acordes y poder tener temas propios.

.4.En España tenemos al grupo Arma Blanca (*1), grandes versionadores de todo tipo de canciones Oi!/RAC/punk con letras adaptadas, ¿adaptáis vosotros letras propias a viejas y conocidas melodías o habéis pensado hacerlo u os ceñís a la canción original? ¿Habéis escuchado Arma Blanca?

Prefiero un trillón de veces la versión original. Sí los he escuchado.

.5.¿Qué tipo de bandas o estilos versionais? He visto algún video en youtube con versiones de Böhse Onkelz y English Rose, por ejemplo. ¿Me haces un topten de bandas o canciones de los 80-90?

Siempre propongo las bandas que más me gustaban en mis años mozos, dígase Evil Skins, Skrewdriver, Legion 88, Störkraft, etc
Mi topten sería:

10. Eye of the tiger de Survivor.
9. Beat it de Michael Jackson.
8. La cancioncita de Rocky.
7. Mi agüita amarilla de Toreros Muertos.

Ahora en serio
10. Vengeance.
9. Razor's edge
8. Combat 84
7. Commando Pernod
6. Estirpe Imperial
5. Skrewdriver
4. Störkraft
3. Bunker 84
2. Böhse Onkelz
1. Legion 88

.6.¿Amenizais fiestas o cumpleaños con vuestro grupo o el sonido de VelociRACtors se queda sólo para ensayos y satisfacción propia? ¿Cuántos conciertos habéis tocado hasta el momento?

Hace poco amenizamos el funeral de un hámster de un camarada, la cosa no salió bien porque hubo mucho drama y lloriqueo. Para diciembre tenemos agendadas un par de primeras comuniones y un bar - mitzvah; pero eso es sólo por la comida y la cerveza que nos brindan porque lo que más nos interesa es la satisfacción propia y decirles a las nenas "hola, toco en una banda". Hasta ahora hemos tocado en 3 conciertos, dos acá en nuestra ciudad y uno en Bogotá que se fue a la mierda y terminó convertido en un zafarrancho antifa.

.7.¿Qué banda europea actual consideráis como más puntera?

La verdad no escucho tanto las bandas nuevas pero creo que las italianas van mandando mucho y también me agrada bastante el sonido de Glory Boys.

.8.¿Qué os parece el nuevo video y canción 'Ciudad de Medellín' de Ressiduo?

La calidad del video muy buena, le han metido ganas y dedicación estos muchachos.

.9.¿Cómo está a nivel musical vuestra escena local? ¿Qué bandas y estilos se están

tocando actualmente en Medellín? Por lo que he oido la escena en Medellín está en puja, ¿qué nos podéis contar sobre ello, hay gente nueva en las calles?

Yo creo que sigue siendo "mediocre" pero con mucha energía en el sentido de que hay muy poco músico estudiado, en su gran mayoría somos empíricos, nada de conservatorios ni teoría musical, etc.. pero la dedicación y gusto por tocar no deja de notarse en los toques. He visto varias bandas Oi y creo que hay que estar pendientes de Bastards Skins, de RAC; la cosa pinta bien, tocaron acá en Medellín el año pasado y me gustaron bastante.

.10.Medellín y Pereira han tenido historicamente un fraternal vínculo en la escena, ¿sigue siendo así? ¿Qué hay hoy en día en Pereira?

Hay buenos vínculos de amistad con un viejo amigo que sigue activo y sangre nueva también; desafortunadamente no he oido de ningún proyecto musical nuevo que surja de allá.

.11.¿Qué opinais del montón de grupo rap que hablan de paz y convivencia contra el sistema de bandas criminales impuesto por el narcotráfico?

El único grupo de rap que me gusta es Cypres Hill (jajajajjaja), en realidad no he escuchado lo que me mencionas.

.12.La seguridad en las distintas ciudades colombianas ha ido en aumento o ha mejorado en los últimos años, ¿a qué creéis que es debido?

Como en todo, hay diversas opiniones al respecto. Yo que viví la época del hijo de la gran puta madre de Pablo Escobar comparada con este tiempo sí es diferente, sigue habiendo delincuencia común, asesinatos, etc pero en la época de ese bastardo si un sicario de él se enamoraba de vos te mataban por ser rockero, por llevar un look diferente. Ahora también es muy marcada la violencia entre hinchas de fútbol (una vergüenza total) y los "combos" que pelean por el territorio en los barrios.

.13.Las conversaciones de paz entre gobierno y guerrilla, ¿en qué quedarán?

En que el gobierno colombiano quedará con el orto (*2) del tamaño de un agujero negro y la guerrilla con la pija feliz de llegar al poder en un par de años por la "vía democrática".

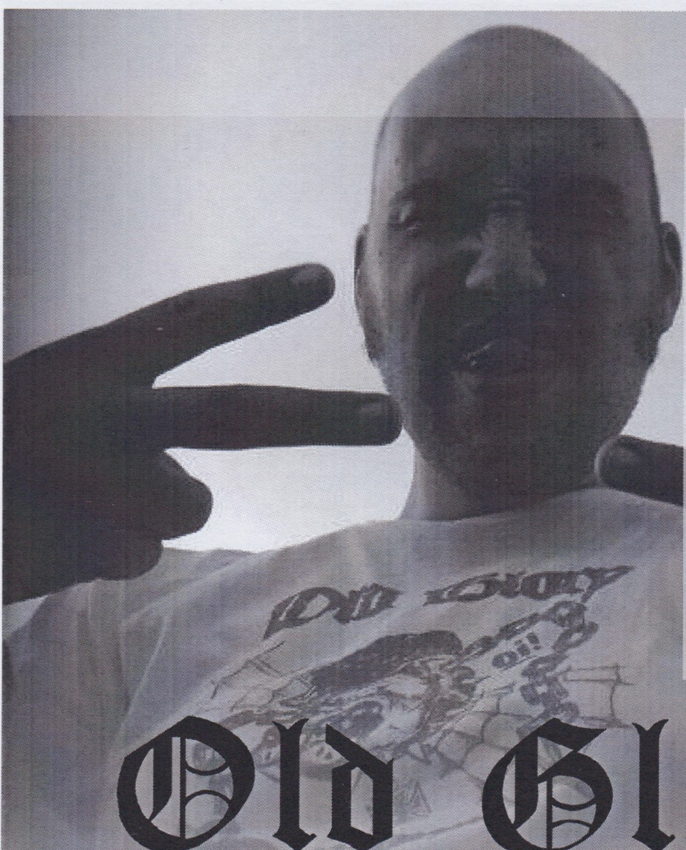
.14. ¿Cuales son vuestros planes de futuro como banda?

Tenemos programado un avistamiento colectivo de ovnis en los volcanes de Chile, en caso de que no suceda nos iremos a internar a la selva amazónica a buscar drakkares... por acá me dicen que eso ya lo hizo alguien, bueno no queda de más: comer harto tocino y tragar harta cerveza.

.15.Esto es todo, muchas gracias. Las últimas líneas son vuestras.

A la orden, es con mucho gusto. Un saludo a todos nuestros fans, ya llegamos al millón de seguidores en twiter!! No lo habríamos logrado sin ustedes. Recuerden comprar todos nuestros trabajos y estén pendientes del digipack con Wendy Zulka y el Delfín (*3).

(*1) Este conglomerado barcelonés cumplirá la friolera de diez años de existencia en 2014, ¿quién lo hubiera creido? Un saludo, Arma Blanca.
(*2) En algunos países suramericanos significa culo, ano,....
(*3) Jajaja, qué mamones. Wendy Zulka es una cantante indígena peruana y el Delfin un cantante techno-folclórico ecuaoriano cuyas letras pueden hacerte reir o llorar, de risa.



Un camarada sajón me habló por primera vez de Old Glory y gracias a él tomé contacto con un miembro del grupo, el cual tras un tiempo me mandó la primera grabación de la banda. Como estaban interesados en contestar una breve entrevista de presentación, les mandé una batería de preguntas y tras unos meses de espera, pues los miembros del grupo estaban bastante ocupados, llegaron sus repuestas. Finalmente he aquí una gran entrevista con generosas respuestas. Gracias a Viva Saxonia zine y a Hannes, así como el resto de Old Glory.

Old Glory

.1. Bien, es necesaria una introducción sobre la banda. Habladnos de cuando y por qué formastéis la banda y todo lo que queráis contar sobre la formación.

Empezamos a finales de 2008. Antes de establecernos como Old Glory, teníamos diferentes experiencias en bandas como Ohne Reue y Roimkommando, ambas desaparecieron a la vez y algunos de los miembros que las formaban se unieron en una nueva: Old Glory.

Al principio empezamos con una banda de Oi! patriótico con canciones de crítica social y una buena porción de buen humor. Después de algún tiempo nuestra opinión fue cambiando un poco, no sólo debido al cambio de un miembro de la banda, debido al desarrollo de nuestra mentalidad. Ahora la mayoría de nuestras canciones son sobre historia, identidad del pueblo y la pronta decadencia de Europa.

Nuestra acutal formación es: Hannes como guitarra, Phillip a la batería y Hendrik como cantante y bajo.

.2. Estoy seguro de que la mayoría de los skins españoles no han oido vuestra banda, así que ¿podeis explicarnos cuál es el estilo musical que tocais?

Creemos que es una especie de de RAC/Oi!, simple música de blancos para blancos.

.3. Vuestra banda incluyó una canción en el recopilatorio United Skins for freedom of speech, ¿por qué escogisteis la canción Einig Vaterland para ello? ¿Cuál es el tema de esta canción? ¿Cuál fue



vuestra impresión sobre este doble CD?

No sé la situación en España pero aquí en Alemania tenemos un problema, que nosotros los alemanes no tenemos las más mínima pizca de conciencia propia. Somos una nación en duda y estamos paralizados por los complejos de culpabilidad. Trabajamos para todo el mundo y de cualquier manera pero no para nuestra propia gente. Después de 1945, con la ayuda de los medios, fuimos sujetos a un vigoroso lavado de cerebro que nos puso en estado permanente de psicosis, la cual asegura que nos odiemos a nosotros mismos y abandonemos nuestra propia identidad.

Y este sistema parlamenterio democrático, impuesto por nuestros enemigos, asegura que no podamos ver a nuestro verdaderos enemigos y luchemos contra nuestros hermanos.

Apelamos a una nación para la unidad, llena de orgullo y que demuestre que las guerras de clases sólo ayudan a nuestros enemigos. No necesitamos izquierda, derecha, clase superior, clase baja u otras. Eso sólo ayuda al enemigo a manternos bajo su control, así pueden forzar sus planes satánicos.

Lo que necesitamos es la recolección de nuestra propia identidad y necesitamos desarrollar nuestro orgullo in orden para tener la fuerza para luchar contra estas criaturas.

.4.Todas vuestras canciones están cantadas en alemán así que es dificil para un español comprender lo que quereis decir con vuestras letras, ¿podeis contarnos de forma general de lo que hablais en vuestros textos? ¿Participan todos los miembros de la banda en las letras o están compuestos por sólo uno?

Las letras están escritas por nuestro cantante. Las canciones tratan sobre cosas, que nos importan mucho y que nos conciernen.

Como ya indicamos antes, la mayoría de los temas son sobre el orgullo de nuestra herencia nórdica germánica, mentiras históricas, el nuevo orden mundial y la importancia de combatir esto que conduce a un genocidio para nosotros y para todos los blancos de la tierra.

Sabemos que no podemos cambiar el mundo con nuestra música, pero sólo es nuestra forma de expresarnos y esperamos que inquiete a alguien para que empiece a intuir los problemas reales para él, ella y para todos nosotros.

.5.La banda grabó un demo

en 2011, ¿qué le podeis contar a nuestros lectores sobre esta grabación?

Nosotros publicamos en esta demo ocho canciones propias y tres versiones de Endstufe y Freikorps, como pequeño tributo a dos de nuestras bandas favoritas. La calidad no es del todo buena con los modernos estándares pero la mayoría del tiempo escuchamos música de los ochenta, así que no nos importa....

.6.Me encantan las bandas alemanas de los noventa como Störkraft, Bomber, Oithanasie.... Endstufe y Freikorps, incluidas en vuestra demo,... ¿qué bandas alemanas de los noventa os gusta escuchar?

Buen gusto, a nosotros también nos gusta el viejo sonido de los 80 y 90.

Aunque los noventa trajeron muchas letras sucias a la escena. Pero esa es la ventaja de un no-alemán, que no es capaz de comprender esos lapsus.

Las bandas que nos gustan son KDF, los viejos Onkelz, Endstufe y muchas de las cosas de Kai (Freikorps, Holsteiner Jungs, etc..) Los grandes Commando Pernod y (similar a tí) Oithanasie, Landser, Rabauken, Triebtäter, Sturmtrupp, etc..

.7. Me gusta la portada de vuestra demo.... un grupo de hombres furiosos buscando -quizás- venganza. Parece un viejo dibujo,... ¿de dónde la tomasteis?

La imagen fue tomada prestada del libro de Karl Itzinger -traducción- "Privación y lucha de los granjeros alemanes". Muestra a un grupo de campesinos quienes están resisitiendo contra sus opresores y pensamos que nos iba bien.Y esperamos que los primeros alemanes combativos desaten de nuevo el "furor teutónico".

¡Ya es hora!

.8.El nombre de vuestra banda es Old Glory, ¿creeis que los tiempos pasados fueron mejores que los actuales? ¿Cuál es vuestra opinión sobre los tiempos modernos que nuestra juventud está viviendo?

Depende de lo que signifique 'mejores' (?!). Para quién sólo quiere tener la barriga llena y elegir entre trescientos canales porno, los tiempos presentes son el paraiso.

Para aquellos que quieren algo más y buscar verdaderos valores como la honestidad, justicia, y otras virtudes, posiblemente los tiempos presentes sean el infierno en la Tierra. La única cosa buena de este mundo moderno podrido es que es mucho más fácil, con las más pequeñas virtudes, sobresalir de la masa. Pero es solo un pequeño consuelo en este mundo desconsolado. La diferencia más notable entre el pasado y ahora es, probablemente, que en otros tiempos Europa como la asociación del mundo de los blancos dominó la tierra, y Europa dominó justificadamente. Y la dominación no sólo fue debida a la superioridad física, sino con una capacidad superior de la mente y el espíritu.

La búsqueda de auto-conocimiento y una verdad superior, una búsqueda del sí mismo y su lugar en la estructura divina del hombre, que una vez fue influyente en la mente europea. No queda mucho más.

Los europeos de hoy en día pueden ser degradados como una masa de ganado sin corazón que encuentra su mayor satisfacción en el egoísmo y la rápida pacificación de los instintos. E incluso en detrimento de las personas más cercanas a ellos. Podría llegar a la conclusión, de que este grupo realmente no merece nada mejor que hundirse.

No hay nada por lo que debemos tener vergüenza más que en el día de hoy. Y se rompe el corazón de uno cuando uno piensa en cómo cobarde y deshonrosamente abandonamos todo para lo que nuestros padres sangraron.

.9.Gloria es una palabra del pasado, tenemos tristes ejemplos de la gloria

actualmente: gloria en el dinero o en internet. ¿Qué hombre o mujeres de la historia consiguieron gloria real en vuestra opinión?

Sí, en estos días no son muchos los ejemplos de obras gloriosas. Incluso en nuestras filas son palabras como honor y gloria la parte más grande de los cosas con sentido. Nosotros soñamos con algo que hemos perdido tiempo atrás. Vemos esto en la forma en que tratamos estos conceptos -nuestros antepasados no tenían la constante necesidad de predicar ideales-, ¡para ellos era una parte normal de sus vidas! Era entonces y está enraizado en lo más profundo de nuestros corazones.

La pregunta real: Los verdaderos héroes fueron para nosotros todos aquellos que lucharon en la II Guerra Mundial desinteresadamente y con coraje en el lado de la Europa de la verdad. Como ejemplo, vuestros antepasados de la División Azul, quiénes lucharon hasta el final por la libertad y defendieron el Reichshauptstadt. Aquellos hombres tienen nuestro respeto y gratitud. Desafortunadamente no se les concedió la victoria.

Los siguientes individuos son también para nosotros un símbolo de acción heroica: Widukind, Theodor Körner, Andreas Hofer, Albert Leo Schlageter, Leon Degrelle, Baron Ungern Sternberg, Robert Mathews,... la lista continuaría sin fin pero concluiría: ¡el último líder germánico!

.10.¿Cuántas veces se reune la banda para ensayar en un mes? ¿Tiene el grupo seguidores durante los ensayos? ¿Está Ronny (Viva Saxonia zine) allí bebiendo?

Haha!

Ultimamente no hemos practicado a menudo por qué algunas cosas fueron mal pero basicamente te puedo decir que ensayamos tres veces al mes. Nuestra sala está en el local de una escuela de música, así que es problemático llevar amigos durante la sesión. La sala es pequeña y la compartimos con otros grupos.

.11.Ví en la portada de vuestra demo la sentencia: 'German Pride World Wide' y sé que muchos hermanos alemanes tienen un punto de vista chauvinista sobre Europa. ¿Podemos vivir en una fuerte Europa nacional donde todos los países y comunidades blancas sean respetadas o es es un sueño?

Yo prefiero un orden europeo en el sentido de gran imperio de la idea de Oswald Mosley, llamada 'Europa nación'. Una unión de todos los europeos basada en su propia cultura y raza. Una red de gente quién opera en la autosuficiencia pero nunca pierde la visión del conjunto -como una gran familia, donde todos hacen lo que pueden-. Y todo necesita ser hecho, incluso proteger las más pequeñas características culturales en la nación respectiva. Basicamente un orden federal cuyos fundamentos sean la raza y la cultura.

Quizás esto sea un sueño utópico que será dificil implantar en realidad, pero no veo ninguna otra solución para las gentes de Europa.

Sobre el chauvinismo, ciertamente puede ocurrir esto pero desde mi experiencia personal, es más una deficiente respuesta a los años de humillación que hemos tenido. Incluso me atrevería a decir que los alemanes fueron en su totalidad los únicos quienes han intentado siempre comprender al otro y fueron los primeros en escribir Europa en su bandera. Para su propio detrimento.

Yo he experimentado bastante hostilidad de otras gentes y mucho más extremo de lo que es normal en Alemania. Pero no ayuda el hecho de reprocharnos mutuamente. Debemos aprender de los errores y buscar lo ideal para el futuro. Hoy todos estamos -germánicos, eslavos, celtas, romanos- en el abismo mientras aumenta el 'Meltingpott' (*Crisol de razas).

Muchos nacionalistas caen en el error, que necesitan distinguirse ellos mismos

de los demás para preservar su propia identidad. Pero exactamente eso refleja sólo su propia incertidumbre. Alguien que tiene la mirada segura, incluso de compartir con otros. Y por favor, no malinterpretes, la auténtica Europa unida igualmente aflije la hebrea Unión Europea.

Lo primero es la libertad [redacted] futuro de todos nosotros.

El reino de Europa es un [redacted] sagrado, un sueño por el cual todos tenemos que trabajar juntos para nuestro propio interés y, sí, también por el del mundo entero. Es una batalla entre la luz y la oscuridad.

¿Cuántos conciertos habeis tocado por el momento? ¿Cuál es el último al que acudiste como público?

Creo que hemos dado [redacted] quince o veinte conciertos. El último tuvo lugar en Sajonia.

.13.Alemania produce nuevas bandas cada semana, ¿cuál es vuestra favorita? A mí me gustan Freigänger, The Granits, Kriegsbereichter y Old Glory (jejeje) del último año o os últimos meses. [redacted]

Gracias, para ser honesto, yo he perdido algo la visión. [redacted]

Pero desde mi último concierto, me han sorprendido mucho la 'vieja escuela' de Hamburgo. Realmente me gustaron.

.14.¿Cuales son vuestros planes musicales de futuro? ¿Habrá alguna nueva grabación o concierto para este año que podamos saber?

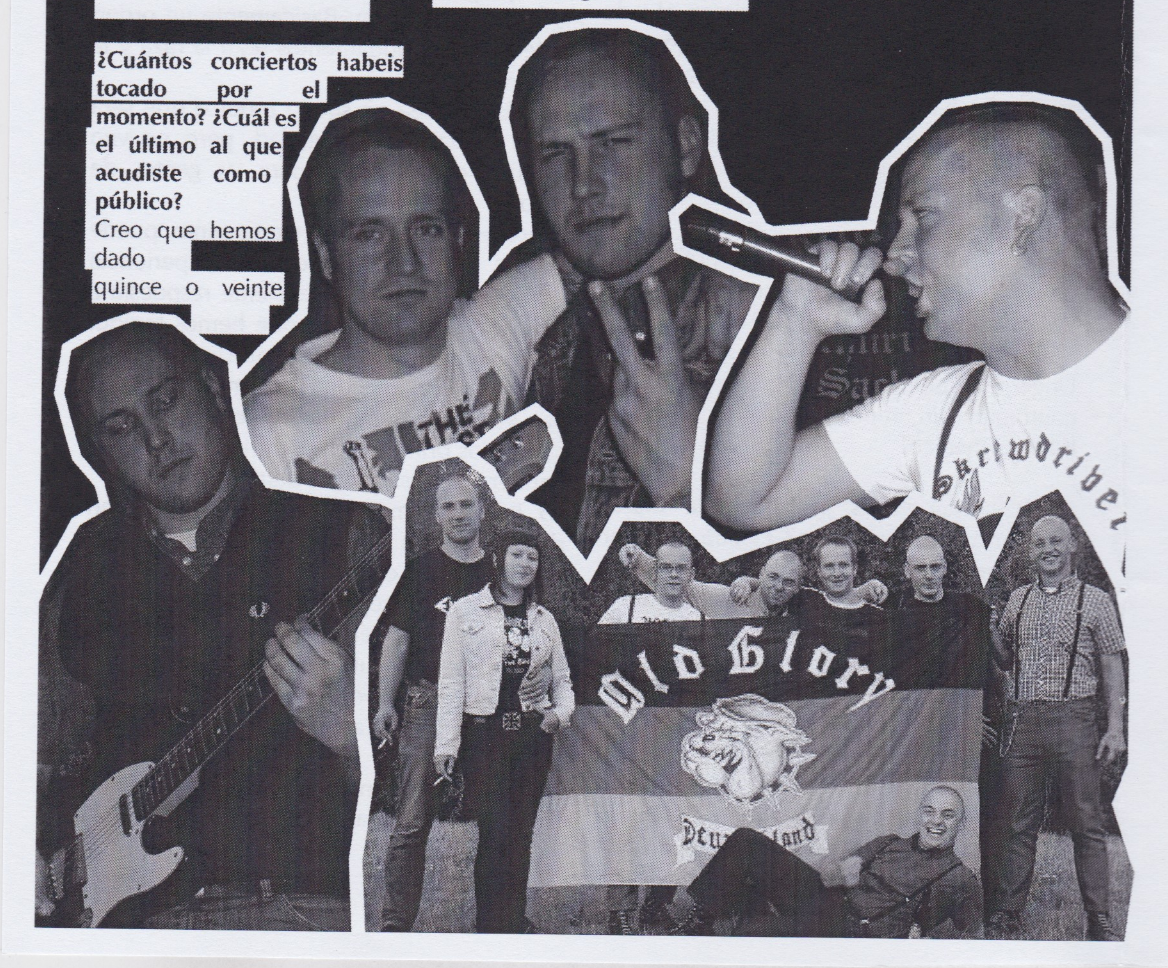
Esperamos dar más conciertos y un album, pero no puedo decir cuando será.

.15.Eso es todo por el momento y mil gracias. Buena suerte. ¿Quereis añadir algo más para finalizar?

Primero agradecerte la interesante entrevista, buenas preguntas. [redacted]

Mis mejores deseos a España y espero que un día el espiritu de El Cid cabalgue de nuevo.

Alles für Europa!

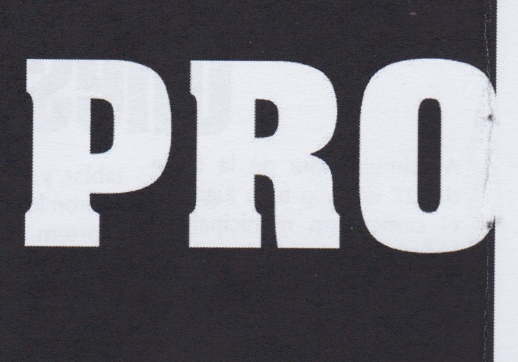


Homenaje a Onésimo Redondo

A primera hora de la tarde del 27 de julio tuvo lugar en el cementerio municipal de Valladolid, el acto homenaje al Caudillo de Castilla como se viene realizando anualmente, con presencia de gente de Madrid, Palencia, Avila, Soria, Aranda,Elche, Santander y Gijón , después tomamos rumbo al lugar del concierto, un sitio distinto al habitual, y distinto a los lugares normales y corrientes donde se realizan los conciertos.
Después de un año de parón el ORCV volvía a la actividad y el lugar para el evento digno de tal día, alejado de la civilización y de los de azul, con la gente charlando y bebiendo en la terraza, hasta que llegara el momento de la capea, con las vaquillas preparadas para asesinar a jóvenes fascistas….al final muchas risas y pocos toreros, cosa que iba cambiando según avanzaba la noche.
De fondo se oían a los grupos ensayar y a la gente de la organización preparando la parrilla para la cena.
Después de dos vaquillas, llegaba el momento de la parrillada y la gente parecía que tenia hambre.. y empezaba el concierto.
Los primeros en subirse a las tablas, y nunca mejor dicho….
Fueron los madrileños de **Post Mortem**, con varios cambios en su formación desde su inicio, esta vez me parecieron más compactos en el sonido y una voz más dura, empezaron con la intro ,"Dios de dioses", "Oscuras Sombras", "Mi Lucha", versiones como "Siempre te recordaremos" coreada por todo el público, una versión de Offspring (The kids are all right) "Futuro" , "Iremos a un bar"… que poco a poco iban haciendo entrar al público en el pogo, para continuar con temas suyos como "Desquite", "Porque?", "Rebeldes"…y de nuevo vuelta a las versiones que siempre dan buen resultado, "Krasny Bor", "Morir o vencer" , "Mentiras", "Primavera", "De Madrid al Cielo", y finalizando con "Kaos". Una muy buena actuación, durante la cual hubo varios momentos de "espontáneos" cerca del escenario
Después de un pequeño descanso, le tocaba el turno a la banda vallisoletana **Repudiados**.

Después de solventar unos problemillas de sonido y completar la formación, empezaron desgranando las versiones clásicas y su desastre habitual sobre el escenario, eso si con un público volcado con ellos, "Sangre española" ,"Clara", "Es por tu Nación", "Reinserción", "Revuelta" , que hizo que subiera la seguridad a cantar con ellos , y los cambios en el bajista según que canción fuera, "El canto del trovador" hasta que un espontáneo disfrazado de pintor, subió de nuevo al escenario y empezaron a sonar los acordes de "Como il Vento" de **Intoleranza**, pero con la diferencia de que cantada íntegramente en castellano, lo que dio un nuevo toque de humor a la actuación de los repudiados, que tras esta anécdota, tocaron un par de temas como "Primavera" coreada por todo el publico asistente para finalizar con "Revuelta", que no terminaba de acabar la canción, era un bucle interminable, pero era hora de cerrar el chiringuito.
Un concierto diferente, no solo por la capea inicial, sino por la falta de excesiva seriedad y con humor y buen rollo en un ambiente inmejorable de camaraderia, pasando toda la tarde juntos .
Javi (Valladolid)

Providjenje es el nombre de una lengendaria banda serbia, cualquiera que se precie de ser skin -por joven que sea- debe haber oido alguna vez algo de ellos. A mediados de los noventa no se podía hablar de su escena nacional sin nombrarlos. Ahora, junto a otra mítica banda serbia llamada Sorab 28, retoman el pulso musical de su escena con el retorno a los estudios de grabación y los escenarios, así que es hora de brindarles un espacio en nuestras humildes páginas contestando nuestras preguntas. No te pierdas esta excelente entrevista, no te pierdas su exquisito sonido.



.1.Bienvenidos de nuevo a la escena. La primera pregunta es simple, ¿cuál es el nombre correcto de vuestro grupo: Providenje o Providjenje?

Bien, es un poco complicado. El nombre original en lengua serbia es **ПРОВИЂЕЊЕ** si tu lo escribes en letras latinas entonces resulta Providjenje. Como no teneis la letra "đ" se sustituye por "dj". En todo caso, lo que nosotros usamos en Providenje o Providjenje, como es probablemente mejor.

.2.La vuestra fue una de las mejores bandas serbias de los 90, ¿qué recuerdas con nostalgia de aquellos años?

Sí, todo el tiempo. Usualmente todo está sujeto a risa; no teníamos teléfonos móviles, estudios de fantasía, viajabamos en tren, los mp3 acababan de empezar, no había internet. Pero teníamos mejor situación con las bandas y el movimiento por qué la gente estaba más unida que hoy en día. No había opresión policial por qué mayormente ellos no sabían del todo quienes éramos.

.3.Yo no sé si tenemos que hablar de una segunda parte en la historia de la banda, ¿cuánto tiempo ha estado parado el proyecto? ¿Y por qué decidisteis volver a la escena internacional?

Basicamente hemos parado sólo una vez. Uno de los miembros de la banda se fue a la República Checa, otro a Suráfrica. Entonces fue imposible tocar. Cuando el 'africano' regresó, todo el mundo comenzó a preguntar cuando tocaríamos de nuevo o al menos grabaríamos algo. Nos sentimos aún suficientemente jóvenes para hacerlo de nuevo. Tu solo puedes darte cuenta de que somos más viejos al final de la tarde o durante los viajes, jajajaja. La escena internacional fue siempre interesante por qué te puede reunir con gente de otros países y eso es lo que es la vida.

.4.¿Cuántos miembros originales de Providjenje están activos en la banda actualmente? Puedes hablarnos de la formación de la banda actualmente.

Aún estamos dos miembros originales, vocalista y guitarra, lo cual significa que el corazón de la banda es el mismo y trabaja como debería. Los otros dos chicos son más jóvenes. Uno tocó la batería en otra banda

VIDENJE

durante los noventa, pero él tenía catorce años entonces. Ahora él está al final de la veintena y es un buen músico. El bajista es el más joven, con sólo 22 años, y es el objeto de bromas de todos. Eso es lo que ocurre cuando eres el más joven. Juntos rondamos los 130 años, jajaja.

.5.He escuchado alguna de vuestras nuevas canciones y el sonido parece haberse endurecido, ¿quereis tocar un rock más duro o con influencia metal en el futuro?

Sí, seguro. Personalmente estoy feliz de que la música NS fuese del tradicional Oi! al acercamiento al metal y hardcore. Simplemente la guitarra debe adaptarse más bajo a nuestro vocalista y letras y creo que más bandas deberían ir en esa dirección. Por suerte la música NS ofrece de todo, de Oi! a Black Metal así que la gente puede escoger lo que les gusta.

Yo fuí siempre fan de Bound for Glory, Blue Eyed Devils y bandas similares. De alguna manera cuando nosotros empezamos en 1996 la gente en Serbia prefería el Oi! y el RAC, así que ellos se quejaban cuando nosotros queríamos tocar más rápido y escuchamos su consejo. Actualmente queremos tocar más rápido y duro y lo hicimos. Por otro lado ahora puedes encontrar muchos mejores músicos de lo que podías hacerlo en los noventa. Los estudios también son mucho mejores. Para tocar cualquier tipo de metal / hardcore necesitas mucho más que ser skinhead como nivel de entrada.

A mí aún me gustan Chingford Attack, no me malinterpretes, pero prefiero rapidez, agresividad y cosas así a esos sentimientos.

.6.Teneis una canción sobre Radovan Karadzic, conocido por todos, pero ¿podríais contarnos quién fue Dimitrije Ljotic, a quién también dedicais una canción?

Dimitrije Ljotic fue el líder de Zbor, organización fascista de 1935 a 1945. Es lo mejor que tuvimos en Serbia. Fue un líder fascista inusual, por qué era generalmente una persona tranquila. Durante la guerra su partido formó el "Cuerpo Voluntario Serbio", un tipo de SS local. Desafortunadamente él falleció en un accidente de tráfico al final de la guerra. Ahora, él aún está considerado

como mala persona por los políticos oficialistas y no hay oportunidad de que sea reestablecido como algunos otros líderes anticomunistas.

.7.Me encantan viejas canciones vuestras como 'Return of the slavic man', 'Revolucija', 'Olimpiad' o 'NS Patrol', ¿teneis alguna canción especial vosotros que os encante tocar por alguna razón?

Sí, 'Konacko resenje' (Solución Final). No hay razón particular para ello. Probablemente por qué es una canción rápida así que la mayoría de las veces la tocamos como canción de apertura. Es suficientemente divertido como a menudo la gente no favorece alguna canción que los miembros de la banda si aprecían. Creo que es conectar con lo riffs, como músicos prestamos atención a ello, bastante más que al vocalista o a la letra.

.8.¿Cómo es el día a día de Providjenje? ¿Cuántos ensayais en un mes por ejemplo?

Jajajaja, nada de practicar. Cada uno de nosotros practica por su cuenta. Actualmente los cuatro vivimos en tres ciudades diferentes, en dos países diferentes. Pero, por suerte tenemos suficiente experiencia así que todos aprendemos nuestra parte correctamente, no hay problema para tocar luego. Yo no recomendaría esto a una banda joven pero es la única manera en que nosotros podemos hacerlo. De otra manera, gracias a Internet, estamos conectados todo el tiempo y las comunicaciones van bien.

.9.La inspiración de vuestras canciones más recientes vienen de los últimos años de la historia serbia, ¿es hora de buscar otros temas para vuestras canciones? ¿Estais creando nuevas canciones?

Es verdad. En los noventa todo estaba demasiado fresco, con la guerra, las sanciones de la ONU y todo aquello; nuestra nación entera fue barrida por aquello. Ahora seremos más democráticos de mierda de lo que nos ofrecieron. Eso es por lo que hicimos (en el album 'Re-recorded 1996-2012') cuatro canciones extra que eran nuevas. Una de ellas 'Hate UE' donde hablamos sobre lo que la UE ofreció y lo que conseguimos. Una de las más nuevas grabaciones que hicimos (Agosto 2013) es un EP con cuatro canciones, una de ellas es B92, la mayor estación de TV que representa al ZOG por todos lados.

.10.Habeis tocado en Hungría, Eslovaquia o Eslovenia durante la existencia de vuestra banda, ¿habeis planeado conciertos en el extranjero para el futuro? ¿Cuál fue vuestro último concierto? ¿Es más fácil para vosotros conseguir visados especiales para viajar?

Hemos tocado en Suiza e Italia recientemente y fue excelente. Ahora no es problema ir a ningún sitio. Serbia solicitó unirse a la UE, somos democráticos, así que no hay ningún problema. En el pasado se nos rechazó en Alemania, Inglaterra, Grecia y creo que Finlandia una vez. Los bastardos no querían darnos visados para viajar a ninguna parte. Me gustaría ir a cualquier país pero donde vayamos que estemos rodeados de gente NS.

.11.¿Siente la población serbia rencor contra eslovenos o croatas?

La población de a pie aún sí. Pero mayormente el rencor es de los croatas contra los otros. Serbios y eslovenos están bien entre sí. Con los croatas el problema es por qué ellos siempre quieren prevalecer en sus puntos. Actualmente ellos siempre tienen algo contra Serbia en sus noticias, mientras que a los serbios no nos importa lo que ocurre en Croacia. Ellos están muy orgullosos de unirse a la UE, así que nos lo restriegan en las narices continuamente.

Pero al mismo tiempo cuando hablan entre ellos mismos saben que están con la mierda al cuello. De todas maneras la frontera entre nosotros es muy antigua y data del Imperio Bizantino. Todas las separaciones entre ortodoxos y católicos están aún presentes y eso provoca mierda en todos lados.

.12.¿Cómo es la situación de los serbios que viven en Mitrovica y en otras zonas de Kosovo?

Es terrible, sin trabajo, sin vida. La UE y EEUU perseguían ese propósito con la independencia de Kosovo, parece que esa gente acabará siendo una minoría en su propio país. No hay posibilidad de conseguir mejorar antes de que los políticos europeos empiecen a comprender la amenaza real de las hordas musulmanas las cuales están basicamente en todas partes.

.13.¿Cuál es el significado del escudo de armas con la cabeza de dragón que aparece en la contraportada de vuestro CD?

El dragón tiene dos momentos. Primeramente, era el logo de Milos Obilic, fundador de la Orden del Dragón. Su principal propósito era luchar contra el islam, denominado Imperio Otomano. Los caballeros murieron en la batalla de Kosovo en 1389 y más tarde la orden fue reestablecida. Los miembros de la orden no sólo eran serbios, sino que también había italianos, alemanes, hungaros,...

La segunda razón es de apoyo a C18. Sé que hay un gran problema sobre eso en Europa, pero creo que no debería ser tal, ya que C18 es muy popular en esta zona. La principal razón es que la aparición de la misma se adaptó en gran parte en nuestra nación. Nosotros no forzamos a nadie a apoyarles también.

.14.¿Estais militando en algún partido o asociación política?

No mucho. No hay ningún partido correcto, nosotros sólo podemos votar al Partido Progresista Serbio actualmente en el poder o a Dveri, en la oposición de derechas ahora.

.15.¿Qué hay de vuestra escena local de Jagodina?

¡Ah, Jagodina! Siempre la mejor ciudad NS de Serbia. Ahora tenemos, a parte de nosotros, a Sorab 28, vieja banda de los



noventa, con tres albums y diversos EP's, vivos y tocando y a Terror 88, una joven banda hardcore. Sólo tienen un EP por el momento, ellos están trabajando en su primer trabajo y espero que finalicen para el próximo año.

.16.¿Qué bandas serbias recuerdas especialmente de los noventa?

Yo recuerdo entre las que tocaban a Drzavni Udar, una banda Oi! de Belgrado. Tocamos con ellos muchas veces y siempre fue un placer.

.17. ¿Cuál es vuestro siguiente paso musical?

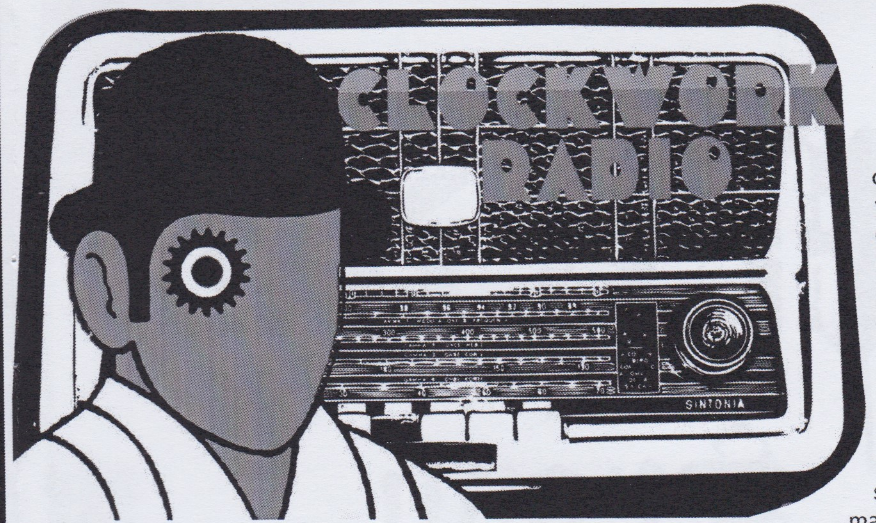
Después de acabar este EP, "Patriot", que será seguramente realizado por un sello italiano (olvidé el nombre por qué es nuestro vocalista quién trata con ellos), tras la grabar el EP (¡como en los viejos tiempos!) estoy empezando a trabajar en nuevo material para un larga duración. Hemos acabado algunas canciones. Ed de BfG nos ayudará con algunas letras en inglés. Creo que empezaremos a grabar a finales de año. No puedo esperar por qué grabamos sólo cuatro canciones en 2012 y otras cuatro nuevas ahora, pero ahora por fín grabaremos un compacto completo.

.18. Un millón de gracias por responderme. ¡Mantened el contacto y un saludo! ¡Las últimas palabras son vuestras!

Gracias por la entrevista. Creo que nunca tuvimos contacto con camaradas españoles hasta ahora. Conozco bastante sobre vuestra guerra civil e historia. Espero algún día visitar y ver en persona como es, especialmente los estadios de fútbol, jajajajaja.

Un gran saludo para los NS españoles.

14 / 88 www.facebook.com/ ProvidjenjeSerbia



El primer espectáculo de Clockwork Radio empezó el 24 de agosto de 2012, fue "el sonido de la calle" hecho por Generale Oi! y Peara' Punk. Nosotros estamos usualmente en el aire una vez a la semana y ponemos punk 77, Oi!, RAC de calidad y algunas veces viking rock y psychobilly. Unas semanas más tarde comenzamos "Cries of Oi!" que estaba más enfocado al RAC y OI! francés y británico y algunas veces NS hardcore.

A finales de año empezó el programa "Days of change", este es siempre retransmitido desde un pub localizado en Como y los dos dj's mods entretienen a los oyentes hacen un graciosísimo programa alternando varios tipos de música: pop británico, mods 79, 2 tone y revival italianos de los 50, 60, 70 y 80.

El pasado julio llegó "Spaghetti Underground Firm". Son un puñado de italianos residentes en Londres, un grupo de cinco o seis personas cada semana de Italia, España, Inglaterra, una buena mezcla de skins, punks, mods y herberts son bienvenidos a esta casa de la diversión. Esta transmisión pone mayormente Oi!, RAC, mod y lo que llamamos música alternativa italiana.

En los programas de Clockwork Radio no se habla de política, preferimos hablar un poco de las bandas, como su historia, discografía, conciertos y curiosidades. Mientras nos tomamos unas cervezas, entretenemos a nuestros seguidores con bromas, y ellos pueden chatear con nosotros o dejarnos un comentario en la páginas facebook del evento, preguntar sobre información de la banda u otras cuestiones. También intentamos satisfacerles en sus peticiones y promover nuevas bandas y cd's-lp's.

Estamos buscando nuevos dj's que sientan pasión por la música ya que nuestro objetivo es una radio que sea capaz de retransmitir 24 horas, pero aún estando lejos, estamos felices por ello.

"The sound of the street" es también un zine que habla mayormente de la escena italiana e inglesa; crónicas de conciertos, punk not red, comics, skinhead pub y review de las novedades en CD y LP de todo el mundo.

Tenemos tres ejemplares, el número 00 fue promovido durante nuestro primer concierto con Tricolore Oi!, Criminal Class, 1903 y Skinfull, fue un éxito. También hacemos fiestas de dj's en el pub cuando nos llaman; nunca queremos dinero, sólo un montón de cervezas. Para todo lo concerniente a Clockwork Radio y nuestros zines puedes escribirnos a clockworkradio12@gmail.com

Gracias a Skinhead Magazine por darnos este espacio. Esperamos reunirnos algún día.

Un grosso saluto dall'Italia e da Londra. Clockwork Radio.

http://clockworkradio12.wix.com/clockworkradio



Volvemos un número más a las gélidas costas finesas y es que este frío país tiene gente de sangre y música caliente, siendo necesario un recorrido por sus bandas de más renombre, y por qué no, practicamente desconocidas. Creo que todos habréis visto u oido el nombre de Marder, así que no necesitan presentación, os pasamos directamente al cuestionario... disfrutadlo.

.1.¿Qué experiencia musical teníais y cuando empezasteis con Marder?

Los miembros de nuestra banda han tocado en varias bandas punk, metal y rock antes de establecernos como Marder. En bandas como Irish Cock, Crippled Rabbit, Boogie Boogie, Furnace y Geezers Go.
Actualmente, dos de nuestros miembros también tocan en Civic Duty.

.2.¿Por qué decidisteis formar la banda?

La banda fue originalmente formada en un pub por Paavo y Leksi que se encontraron con Petri. Tras unas cervezas decidimos formar la bandas por qué teníamos intereses musicales comunes.

.3.Un montón de blogs y webs han enlazado vuestros videos; ¿ha sido youtube la mejor plataforma de vuestra banda? ¿Cuál es vuestro mejor video por el momento? ¿Aconsejais youtube a las bandas jóvenes que quieran darse a conocer?

Pensamos que los conciertos son nuestra mejor plataforma o vía de publicidad. Al menos así lo hablamos. Todos nuestros videos son mejores que nuestra demo así que echadles un vistazo. Pero desde luego, youtube es una buena plataforma de darse a conocer especialmente si no tienes contactos.

.4.Vosotros estais en la nueva onda de bandas finlandesas RAC&Oi! así que sabemos cuál es vuestro estilo, ¿pero que hay de las letras de las canciones?

¿Cantais todas vuestras canciones en vuestro idioma nativo?

Cantamos sobre cosas y eventos actuales que nos conciernen. Nosotros mayormente cantamos en inglés pero recientemente hemos empezado a hacer canciones en finlandés también.

.5.Sobre nuevas bandas finlandesas, creo que los conciertos están creando grandes lazos entre las bandas, se podría presentar vuestras bandas a la escena internacional con un recopilatorio por ejemplo... ¿Cuál es vuestra relación con bandas como Civic Duty, Street Sweepers o Tammerfist?

Compartimos sala de ensayos con Civic Duty y también algunos de los miembros del grupo así que son los más allegados. Nosotros ya hemos hablado para hacer un recopilatorio de bandas RAC finlandesas y será hecho en el futuro, así que quizás tendremos más experiencias con otras bandas.

.6.Sé que habeis tocado recientemente en Estonia y Lituania y realmente creo que la vuestra es una banda para directos, ¿cuántos conciertos habeis tocado por el momento? ¿Qué sientes cuando ves a la gente cantar tus canciones? ¿Están los camaradas estonios tan locos como dicen? jajaja.

Hemos tocado seis conciertos hasta ahora, así que no muchos por el momento. El próximo concierto es el próximo fin de semana e intentaremos hacer el mejor directo que sea posible. El público mayormente entona algunas de nuestras versiones, pero 'Die hippie, die' se ha oido alguna vez en nuestros conciertos; te sientes increíble cuando la gente canta. Los chicos estonios fueron muy muy corteses y buenos organizadores. Ellos beben tanto que los chicos finlandeses no pueden cogerles el ritmo.

.7.Sé que habeis grabado vuestra primera realización, ¿qué podeis contarnos de ella? Todos los detalles que deis son bienvenidos, ¿dónde pueden conseguirla nuestros lectores? Sé que hubo algunas anécdotas durante la sesión de grabación, ¿podeis contárselas a nuestros lectores?

El album fue condenado a fracasar desde el principio, Paavo tuvo una especie de infección antes de que entraramos en el estudio asi que Petri tuvo que tocar la batería con un metrónomo. No podíamos conseguir el sonido correcto o tocar bien por alguna razón desconocida....

La gente puede escuchar la demo de youtube o pedirla en northern heritage. Prometemos sobre la tumba de nuestros antepasados que el próximo album será sólido como un montaña. A pesar de que la demo fue un desastre, tenemos que agradecer a los chicos de Pagan Skull por hacer todo lo mejor que pudieron con nuestra demo.

.8.Creo que vuestro debut es autoproducido, ¿habeis planeado fueras realizaciones con sellos profesionales?

No, los sellos profesionales nos nos interesan así que continuaremos marchando por nuestro propio camino. El nuevo album esperamos hacerlo este año y será grabado y mezclado en un estudio con un equipamiento completo.

.9.Es tiempo para preguntas breves sobre Finlandia, también podeis escribir un por qué....

-El escritor más importante. Elias Lönnorot

-El sitio más hermoso. La orilla de cualquier lago en verano.

-La mejor canción. Finlandia

-El mejor museo. Los museos de guerra en generl. Tenemos muchos aquí....

-El personaje histórico más importante. Eugen Schaumann

-La mejor cerveza. Cualquier lager tradicional finlandesa está perfecta para nosotros.

.10.No sé si estais envueltos en algún grupo o partido político, ¿cuales están activos en Finlandia hoy en día? ¿Cuál es vuestra opinión sobre Kansalinen Vastarinta?

Pensamos que el movimiento Suomen Vastarintaliike / Resistencia Finlandesa es el único que merece ser mencionado. Ellos son los únicos que realmente están detrás de sus palabras y el nacional socialismo.

.11.Creo que Finlandia es un país muy tranquilo. No sé si a menudo teneis problemas con antifas, por ejemplo, ¿hay algún camarada encarcelado por allí?

Esta tierra está en un estado pasivo debido a la "democracia" con la que el capitalismo está alimentando a nuestra gente. Así que la atmósfera en calma está lista para explotar por la presión hacia la clase obrera que crece más y más..... Los antifas no son nada aquí.

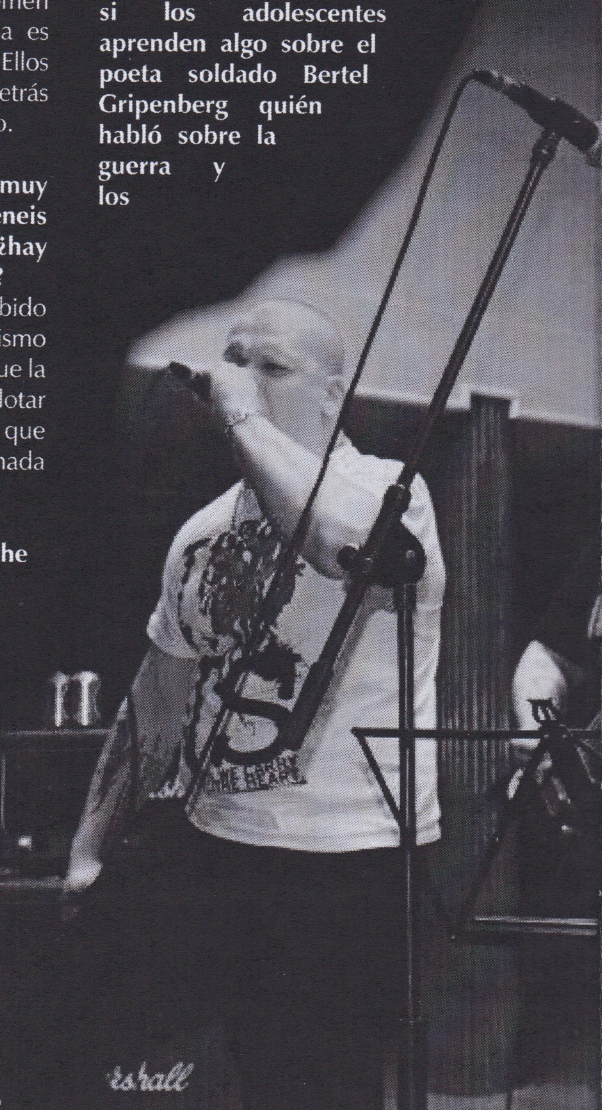
.12.¿Cómo vive la gente joven una noche de fiesta durante el duro invierno? Os pregunto esto por qué sois gente joven, ¿verdad? jejeje.

Aquí no importa que sea verano o invierno, el vodka baja por el desagüe siempre por el mismo camino. Si no queremos ir al bar, nos sentamos en la casa de alguno a ver el hockey hielo.

.13.Hablemos de otros temas, ¿cuál es vuestra idea de Europa?

Europa es hoy en día un basurero para toda la escoria del mundo, desde que la UE abrió las fronteras de cada nación así que todos los miserables pueden explotar los frutos de nuestra tierra. Lo único que se ha conseguido hoy son a los hebreos corriendo por todo el circo y los traidores en los parlamentos. Si quiere crear un perfecto cerdo capitalista, mezcla nuestro primer ministro con Angela Merkel....

.14.Me gustaría saber si los adolescentes aprenden algo sobre el poeta soldado Bertel Gripenberg quién habló sobre la guerra y los

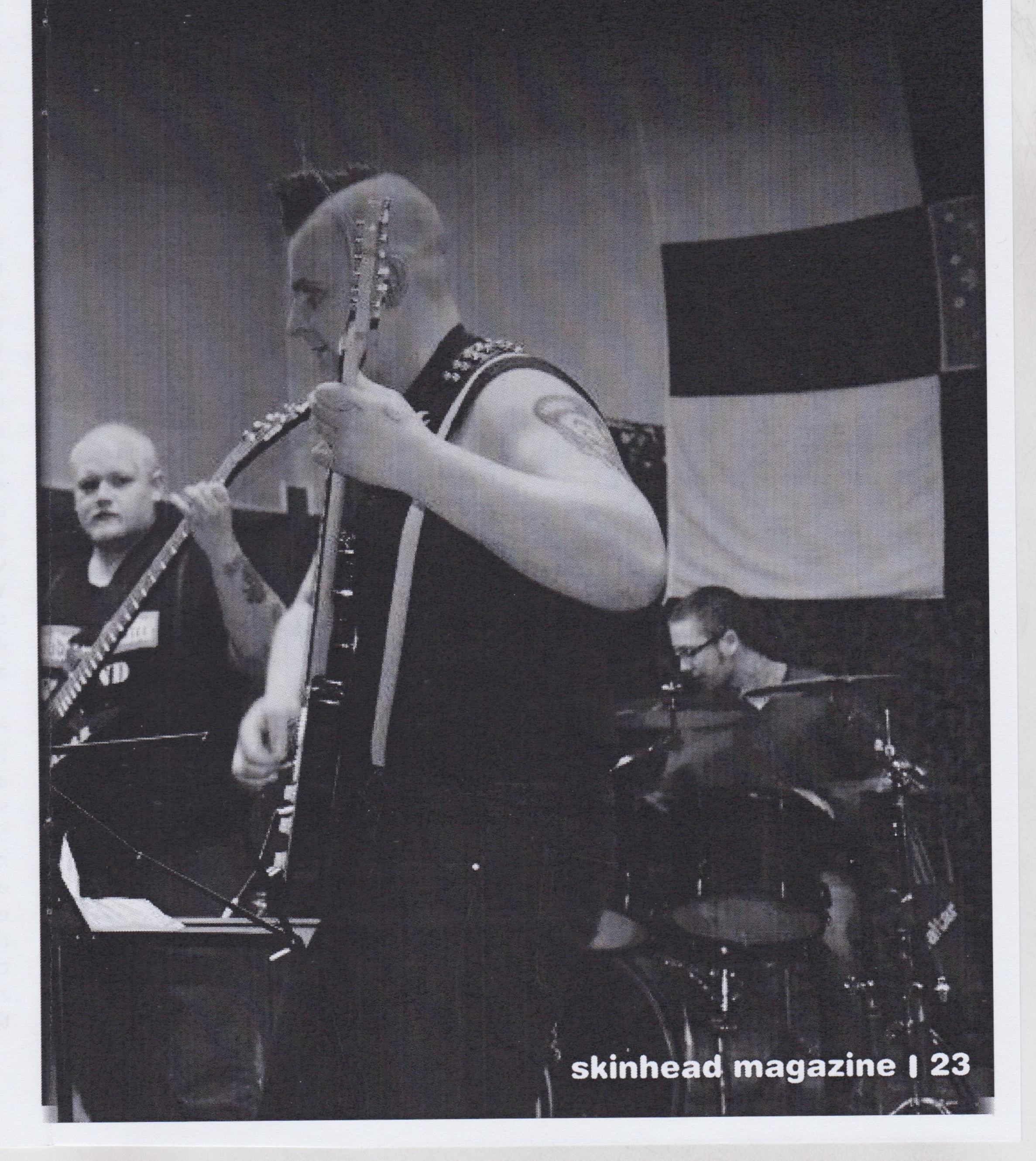


héroes finlandeses. ¿Conoceis los trabajos de los artístas 'nacionalistas' como Johan Runeberg o Arvid Mörne?

Nosotros mayormente leemos poesía finlandesa si acaso. Tenemos una epopeya nacional llamada Kalevala que cambia cada vez que se abre.

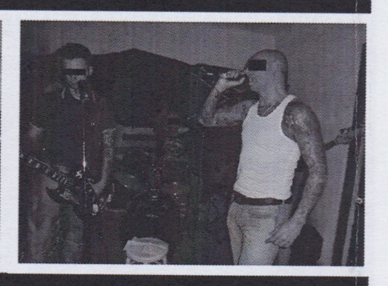
.15.Eso es todo, Un millón de gracias y los mejores deseos. Espero escuchar vuestro CD pronto. Sientete libre de decir lo que quieras.

Gracias a tí también. Mantente fuerte y escucha buen RAC'n'roll. Como dice la camiseta de Civic Duty: "Pásalo bien". ¡¡Saludos!!









FIESTA SKIN II

El sabado 17 de agosto, en una soleada y calurosa tarde de invierno, camaradas de distintos puntos del pais nos fuimos reuniendo para celebrar la "FIESTA SKIN II", entre cervezas, una buena parrillada y camaraderia llego la noche y con ella el esperado momento musical.

Tras unas breves palabras de bienvenida y unas sentidas palabras a nuestros martires, se dio paso a una joven cantante, la cual junto a su guitarra nos deleito con una version del conocidisimo tema "the snow fell" de Skrewdriver.

Luego llego el turno de la banda Fuerza de choque que abrio con el tema "Nuestro ideal" donde se pudieron ver los primeros pogos de la noche. A este le siguieron temas como "Medios de desinformacion", "Politicos", "Resiste", "Fuerza de choque" entre otros, mas algunas versiones como "Stuka" de la banda paulista del mismo nombre.

Luego subio el cantante de la banda "Imponiendo el orden" junto a los musicos de "Escuadron 88" e interpretaron el tema "Montevideo".
Tras una breve pausa llego el turno de la banda "Escuadron 88" que abrieron con el tema "Entre rejas" a este le siguieron temas como "Urban warrior", "Objetivo moscu", "Cerveza", "Ortiba", "Vieja guardia, nueva fuerza", entre otros, mas varias versiones como "Rudolf Hess" de la banda argentina "Razon y fuerza", y "Caido en combate" de la banda "Ultrasur".

Luego de las presentaciones musicales se siguio entre camaraderia, cervezas y musica, aunque lo negativo de la noche fueron algunas peleas que siempre estan de mas...

Agradecemos a las bandas y a todos los que participaron, nos vemos en la proxima!



-Aunque esta banda lleva tiempo en activo, creo que 'Schreit's heraus' es primer larga duración de **12 Golden Years**, un combinado de la Turingia germana que, a pesar de su nombre en inglés, sólo canta en alemán. Aunque si uno oye alguna canción suya cree que la banda irá hacia los derroteros del hardcore, no os equivoquéis, la banda practica un potente metal con influencia RAC, más presente en las canciones del final del compacto. Éste está compuesto por diez temas propios inéditos, 'One world fanatismus' que es un tema ya editado -ver youtube- y una versión de 'Wieder an der nadel' de los míticos Radikahl -con la participación del propio cantante de los mismos Fred V.-. Producido por Oldschool Rec.

-A finales de mayo se produjo un concierto en una sala en San Petersburgo, y de áquel, ha sacado **Agressor** su primer trabajo. Agressor es un quinteto de la mencionada ciudad rusa que toca un buen RAC, con una guitarra notable y un extra-rudo vocalista. Sus nueve canciones incluidas en la grabación están cantadas en su idioma nativo.

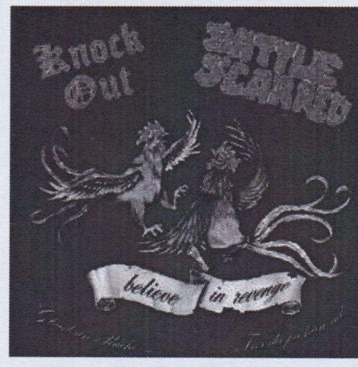
-Desde el otro lado del charco nos informan que la banda **Barbarians** retoma los instrumentos con renovadas energías y formación, manteniendo el guitarra. Esperamos oir pronto algo de ellos.

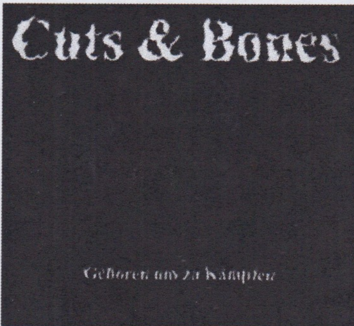
-**Bardenklänge einer rauen zeit** es el título de un recopilatorio editado por Moloko Plus Versand, algo muy habitual en Alemania, sin embargo este recopilatorio tiene la salvedad de que sus temas son baladas y canciones en plan suave, con un total de trece cortes y la intervención de Wecki, Odur, Tommy Braunbär,....

-Dos gallos de pelea (mirar portada) comparten un









in revenge, se trata de los alemanes Knock Out y los suecos Battle Scarred. El sonido de los primeros es un rock agresivo mientras los segundos se inspiran más del oi! con buenas melodías. Cinco temas por barba (los germanos en su idioma, los suecos en inglés) producido por Fence Shitter Rec. en su tercera referencia.

-Un día estaba hablando con un amigo alemán que se diriguía a un concierto de los **Bombecks**, banda que yo daba por perdida, así que me sorprendió que me dijese que celebraban el vigésimo cumpleaños de la banda con una serie de conciertos y que habían lanzado un compacto titulado 'Partywitz'.

-Tras ocho años de silencio, los germanos **Brainwash** vuelven a los estudios para ofrecernos 'Time to Act' quizás el mejor album hatecore de este año. Se trata de 'Time to act' con una docena de canciones y producido por OPOS Rec. La grandeza de esta banda reside en el equilibrio música-letras, ofreciendo siempre un punto de vista inteligente. Recuerdo la entrevista que publicó Skinhead Magazine a este grupo, siempre con respuestas coherentes y razonadas.

-He tenido la posibilidad de escuchar un adelanto de la primera grabación de la banda zaragozana **Celtiberia** y me han dejado boquiabierto, su sonido RAC es magnífico con unos detalles de guitarra alucinantes, letras inteligentes y cuidadas, estoy deseando tener en mis manos su demo que al parecer estará compuesta por seis cortes....

-Por fin el primer larga duración de los germanos **Cuts and Bones**, cuya mejor baza es contar con una vocalista femenina, cosa poco habitual en el país de los teutones. La formación cuenta con muchísimas participaciones en recopilatorios y canciones sueltas por doquier, así que se hacia imprescindible un primer trabajo. Su título es 'Geborem um zu kämpfen' y está compuesto por ocho temas propios, cantados en alemán, con una intro -sacada de una peli- y un cierre 'Outro' muy curioso, parece ser un remix con todas las canciones anteriormente editadas con un fragmento de unos segundos de duración por canción, que queda muy bien. La banda despliega un RAC tipico alemán, con una voz femenina semiruda, con soporte masculino en varios temas. Editado por Freiheitsmelodien Tonträger.



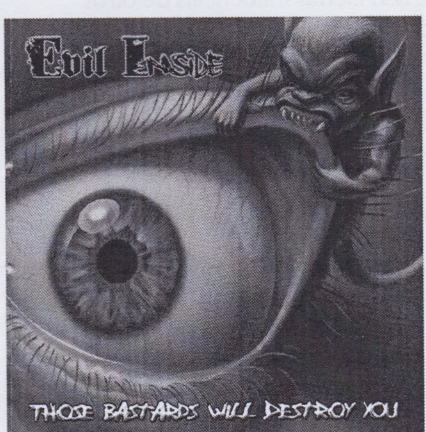
-**Death's Squads** editado por Rebel Rec. es un compartido a tres sólo apto para seguidores hatecore con la intervención de los alemanes PoR y Painful Awakening además de la banda hungara Backstab.

-Hacía ya tiempo que había oido hablar de la banda de Turín **Discriminazione Oi!** y como a cada banda italiana, espero oirla ansioso. Esa espera ha terminado. La banda presentó su demo 'Torino' con cinco temas RAC/Oi! de su típico estilo nacional, con cambios de ritmo en varios temas. Incluyen en este debut cinco temas propios, cantados en italiano, pero con estrofas en inglés en dos temas 'Kill the red' y 'For fight', quizás ambas junto con 'Poliziotto' sean las más rítmicas; siendo sus otros dos cortes algo más lentos. 'Torino' es un buen ejemplo de lo que puede hacer esta banda, esperamos oir pronto su primer larga duración.



-Este creo que es el primer larga duración de **Disszensierter Handstreich**, aunque me han dejado caer que fuesen un combinado de dos bandas. El hecho es que esta formación germana lanza a través de Oldschool Rec. 'Tradition schlagt jeden trend', un compacto compuesto por once temas que incluyen versiones de Luni y Landsturm, por supuesto, todo en rigurosísimo alemán.

-Nueva banda alemana con su presentación, en este caso es **Eichenlaub mit Schwerter**, con un compacto con el mismo título, este incluye un montón de pistas, doce cortes más intro y cierre, así como una versión de un tema de HKL, todas sus canciones en alemán, en una edición limitada a 555 copias. Producido por WB Versand.



-¿Te suenan los nombres de Roy y The Final War? Pues bien, este chicarrón, que ya está en otras bandas y proyectos, lanza su nueva propuesta musical: **Evil Inside**. No es una banda, ya que Roy toca todos los instrumentos excepto las baquetas. Su primer compacto 'Those bastards will destroy you' ya está en la calle de la mano de Strong Survive Rec (distribuido para Europa por Moloko Plus Versand). El album está compuesto por once cortes propios más una intro musical de muy buen



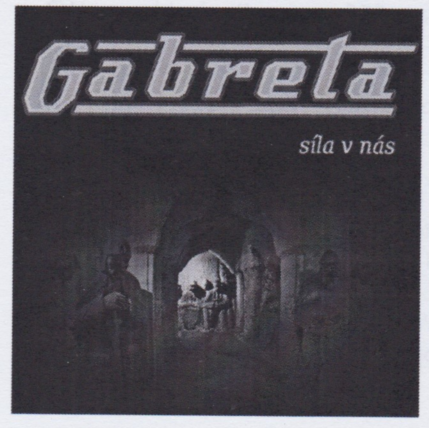
gusto. Su sonido es variable, a veces más agitado, otras más melódico, en la línea de un punk rock; el dominio de la guitarra es admirable por lo menos en las canciones que yo he escuchado. Los temas están cantados en inglés, en una línea de crítica social y opiniones personales, no de política...

-A finales de marzo se plantan los franceses **Frakass** con otro album bajo el brazo; se trata de 'Rage!', un digipack con once cortes de su típico e inconfundible RAC con mucho matices, aunque todo hay que decirlo lo que he oido me ha gustado más que su anterior trabajo. Sus temas son muy pegadizos e incluso guiñan al pasado con el saxo de 'Guerre Urbaine', siendo sus letras diversificadas en un montón de temáticas. La producción corre a cargo de Rage Records y su presentación es magnífica, con un libreto de 16 páginas con letras y fotos por toneladas en un trabajo artístico muy destacado.



-Se espera en breve la salida del demo CD de los uruguayos **Fuerza de Choque** con el título 'En vivo' que incluirá cuatro cortes, tres temas y un video. Por otro lado, con posterioridad podremos oir su primer larga duración 'Resiste' que incluirá ocho cortes.

-El misterio sello Freivolk pone en la calle la primera grabación de una nueva banda brasileña, **Fúria Bélica**, que se une a la escena con 'Militantes da intolerancia', un compacto con diez temas propios en una sintonía RAC con ciertas influencias de otros estilos, más cercanos al metal, de hecho la voz del cantante es bastante ruda. Sus letras son bastante políticas y están cantadas en portugués. El libreto es simple. No sabemos bien si es sólo un proyecto musical o es más bien un grupo.



-Hace poco descubrí un nuevo grupo llamado **Gabreta**, de la fecunda Chequia. Habiendo obtenido un contacto con el cantante, rapidamente me hicieron llegar una copia de su primera grabación 'Síla v nás'. Este compacto está compuesto de diez cortes más intro, cantados en su idioma nativo, su sonido yo lo definiría como un rock patriótico, muy









al estilo checo, sobre todo por ese toque que le dan los teclados (presentes en casi todos los temas) y la buena voz de su cantante, en otros temas quizás sus ritmos se acerquen más al Oi!. Este cuarteto autoproduce su trabajo con la ayuda de tiendas y diversos grupos de su zona.

-La primera vez que oí a **Gammadion** fue en el recopilatorio polaco Day of the Rope Vol.1 hace ya muchos años y a pesar de su estilo metal me encantaron. Ahora la banda edita un nuevo compacto titulado 'Niepokorna Krew' con el sello Strong Survive. Indudablemente su estilo metal continua invariable y goza de una salud y calidad increíbles, con numerosísimos detalles de su guitarra en temas que son más bien extensos. Este compacto esta compuesto por diez temas propios cantados en polaco, dos de los cuales son bellas baladas con la incorporación de una exquisita voz femenina. De lo que he podido oir me quedo con 'Hymn Polski Walczacej', ese murmullo o tarareo que acompaña al sonido de guitarra crea un efecto hipnótico.

-Primer trabajo del dúo de Florencia, **Gang Calavera**, que como todos sabreis es un proyecto de rap identitario que en este primer trabajo nos presenta diez temas bajo el título 'Scarlet Carson Mixtape', autoproducido.

-Demoledor el nuevo album de los germanos **Global Infected** 'Das ewige tier' con un estilo tildado de metalcore, sólo apto para oidos acostumbrados. Este compacto está compuesto de doce cortes, varios de ellos en inglés, el resto en alemán. Producido por OPOS Rec.

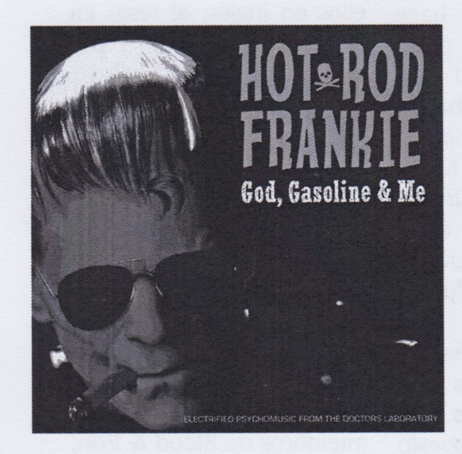
-Primera grabación de **Hasskommando** con el título 'Captain Deutschaland' que sigue una línea RAC al típico estilo germano. Este debut viene con once temas en alemán y ha sido producido por Freivolk Rec. Se dá la paradoja de que dicen que es un proyecto de miembros de Blood & Iron, una banda metal de EE.UU, pero sus canciones están en alemán así que no sabemos hasta que punto puede ser esto cierto.

-Para los seguidores de la escena norteamericana tenemos un nuevo compartido de dos veteranas bandas: Empire Falls y Better dead than red. Sobre ambas bandas sobran las palabras, la primera orientada al hardcore y la



segunda al RAC. Ambas bandas presentan seis temas nuevos, cinco propios y una versión, estructura que no es la primera vez que se hace en un compartido de la escena. Por supuesto todos los temas en inglés. Grabado en el estudio del primer grupo, el compacto está producido por **HDF Records**. Muchas de las canciones del compacto están en youtube.

-Los polacos **Horytnica** lanzan un nuevo trabajo titulado 'In Memoriam Vol.1', es una realización de apoyo a la revista Magna Polonia. En este compacto encontrarás de todo, un amplio recorrido por su discografía ya que incluye 15 temas: dos de su debut, cinco de Glos Patriotów, cinco de Historie walk o wolnosc y de remate cuatro canciones inéditas. Si no conoces la bandas, esta puede ser una buena oportunidad de llegar a ella. También lo distribuye Pure Impact Rec.



-Todos sabeis que Ultima Thule acabó, pero siempre nos quedará **Hot Rod Frankie**, un proyecto paralelo que data de por lo menos hace seis o siete años. Su album 'God, gasoline & me' salta a la palestra tras la triste despedida de la Thule, así que da un giro nuevo a este proyecto puesto que este es su cuarto album. Editado por Dim Rec, este trabajo recoge once cortes en inglés, en lo que es su mejor trabajo editado hasta el momento.



-Bueno, a libre disposición en el cibermundo puedes encontrar 'Vieja guardia-Nueva Fuerza' un compartido entre **Imponiendo el orden** y **Escuadrón 88**, dos bandas procedente de Uruguay, cuyo producto físico ha sido editado por CASM Rec. La primera, Imponiendo el Orden, viene formada tras la disolución de ContraAtaque 88 de la cual conserva dos miembros y reseñar también donde toca una chica. Presenta tres canciones propias precedida de un intro radiofónico, la banda tiene un RAC con un toque rudo, agresivo. De Escuadrón 88 reseñar fue la primera banda skin del país, desaparecida en 1999 y reaparecida no hace mucho. La banda nos trae cuatro temas nuevos que pintan muy bien, su sonido es un RAC bastante enriquecido con detalles de otros estilos y sus letras son directas

pero bastante trabajadas. La banda recientemente ha anunciado la salida de su primer larga duración. Esperamos oirlo. Saludos a Sebastian y a los demás de esas latitudes.

-Me parecía más bien raro pero era cierto, OPOS Rec. edita 'Porno im radio', el compacto de un grupo de baladas llamado **Jugendgedanken**. Este primer trabajo presenta una docena de cortes cantados integramente en alemán.

-Una nueva banda hatecore ucraniana llamada **Last Page** se inaugura en la escena con una primera grabación 'Kill drug dealers, rescue the planet' que sólo es una muestra puesto que incluye dos únicos temas.

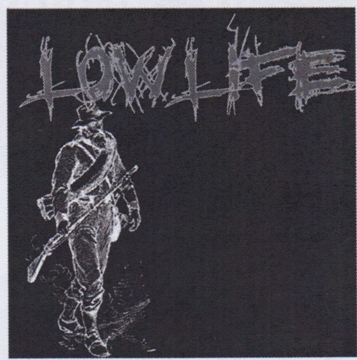
-**Low Life** es un nuevo proyecto norteamericano con miembros de lo que fue Platoon 14, lo cual certifica su calidad musical, que ha lanzado su primer compacto (bajo el mismo título que el grupo) con diez temas originales con una fuerte influencia rock, con toques sureños -pero no abusando de los mismos- y en sus canciones encontrarás muchos detalles músicales, especialmente de guitarra. Al parecer este debut ha sido editado por Wewelsburg Rec. y, por supuesto está cantado en inglés.

-Los finlandeses **Marder** tienen su demo 'Fistful of fuck you' en la calle. La grabación contiene cinco temas cantados en inglés; la sesión de estudio se produjo en el que tienen Pagan Skull, y se hizo en un fin de semana, con el batería enfermo y resultó un poco caótico. Se supone que la banda estará grabando su primer larga duración en breve. Puedes ver la sección de críticas.

-Ay, qué curioso. **Men against Time** yo pensaba que sería un nuevo grupo pero que vaaaa, como de costumbre me dí de bruces con la realidad. Men against Time es un proyectazo del sueco Viktor (Ferox), y los alemanes Barny y Andhrimnir (suponemos un apodo elegido por timidez jeje) que tocan lo que yo llamaría la "creme de la creme" de la discografía de los norteamericanos Rahowa.... hasta un total de diez cortes, una hora de un exquisito sonido, canciones como 'In the fires of 1945', 'Might of right' o 'God is dead' me traen recuerdos a cuando era un chaval. Producido por PC Records el libreto trae letras en inglés y alemán.









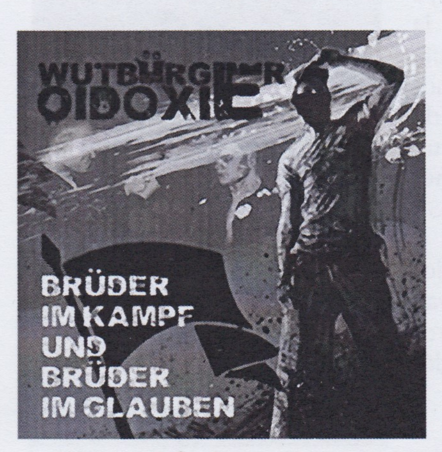


-Morir matando, eso debieron pensar los miembros del grupo argentino **Messerschmitt**. Esta es un combinado RAC que ha estado tocando durante un tiempo y en vista de que la banda iba a disolverse, sacaron antes un demo titulado 'Prueba de vuelo'. Esta demo está sacada de un ensayo de mayo de 2013 y está compuesta por diez temas, cantados en español, cuya temática central son hechos acaecidos en la II Guerra Mundial o la figura de personas como Priebke (la cual me suena de antiguo, creo que es una versión), Skorzeny o Degrelle. La música del grupo es alegre y pegadiza, sin embargo, al ser una demo-ensayo, la calidad de audio no es del todo buena, y no se aprecian las letras con nítidez ni la música como debiera, pero ha sido grato escucharla.... ¡¡gracias a la banda por mandármela!!



-Segundo trabajo en solitario de los argentinos **Muerte y Calaveras** con una docena de nuevos temas de base RAC producido por un sello germano.... ve a la sección de críticas y lee un reporte completo sobre este album.

-Mucho es el tiempo que llevaba sin noticias de **Nativi** y decidí escribirles para ver como iba el grupo. En la mente de la banda está la creación de un nuevo trabajo, se trataría de un MCD con cinco o seis temas nuevos. jejeje y como soy un bocazas, les regañé y les dije que sería mejor esperar y grabar un larga duración. Luego me contestaron, alegando que era mucho mejor grabar un minicompacto con cinco o seis temas buenos que no un album con sólo la mitad de la canciones buenas. ¡Bien dicho!



-Desde tierras helenas nos llega lo nuevo de la banda punk NS **No Meaning**, el título ni me lo preguntes que está en alfabeto griego y no hay por donde cogerlo. La grabación original ofrece siete cortes, con cuatro bonus extra, todos en griego excepto el primer corte 'Against capitalism', no sé muy bien hacia donde irán dirigidas sus letras pero su sonido es rápido, contundente y pegadizo, su cuarto corte es un auténtico desafio para el cantante; todo el que lo escuche quedará satisfecho..... así que corre, puedes descargartelo en www.dfiles.eu/files/k0lhd1507

-No me voy demasiado lejos, desde Atenas tengo nuevas noticias sobre una de mis bandas RAC favoritas **No Surrender**, que prepara un nuevo CD esta vez con el sello Strong Survive. He tenido la posibilidad de oir un adelanto de dos canciones y me han encantado, sin duda, son lo mejor que he oido nunca de la banda, así que atentos...

-**Oidoxie** vuelve a la carga tras un tiempo de paréntesis con un compartido con un nuevo grupo llamado **Wutbürder**, el compacto títulado 'Brüder im kampf und brüder im glauben' está compuesto por cinco canciones por barba y editado por Front Records a inicios de año. Todos sabemos como las gasta Oidoxie, pero los nuevos Wutbürder han obtenido unas excelentes críticas en Alemania y se espera con ansia su debut en solitario.

-La banda de Kosice (Eslovaquia) **Old Firm** ataca de nuevo con su segundo larga duración. Su título es 'Who will be next?' y parece ser que está integramente cantado en inglés exceptuando una canción en español -hecha, creo, por dos amigos de este zine- y un tema extra.... un total de trece temas, catorce cortes. Puedes echarle un ojo al perfil de la banda en www.bandzone.cz/oldfirm

-Segundo compacto en solitario del conocido artísta patriótico **Ondrej Durica**. Su título 'Krajina na predaj' y contiene once temas propios en distintos estilos, desde algo de metal hasta la íntima balada, rock o temas con acordeón al estilo bohemio; musicalmente muy maduro y exquisitamente ejecutado. Su última canción 'Nemán rád' me ha recordado al sonido de su banda Biely Odpor, así mismo destacaría su balada 'Juhoslavia' ya que durante la etapa de Biely Odpor fueron bastante sensibles al tema serbio. Sus canciones tienen un fuerte sentimiento nacionalista y un sentido crítico, al estilo de Daniel Landa. En esta ocasión, el compacto es autoproducido, distribuido Brainstore.

-**OPOS** Rec. lanzó un compacto inusual. Se trata un MCD titulado 'Ein kampf, ein leben, eine bagage' en el que comparten acordes las bandas de influencia hardcore germanas **Second Class Citizen** y **Fight Tonight**. La grabación está compuesta por dos temas por cabeza y un tema tocado en común por miembros de ambas bandas, con la salvedad que todas sus canciones son en inglés.









-El conocido artísta checo **Ortel** lanza un nuevo larga duración llamado 'Mesita' y en esta ocasión autoproducido. En este compacto, que contiene diez cortes, abandona un poco su característico rock patriótico para zambullirse en canciones más melódicas, con acompañamiento femenino e incorporación de otros efectos musicales con un resultado magnífico, lástima que no tengamos ni idea de checo, sin embargo, como dije el compacto incluye buenos temas rock como'Ksindl' o 'Cesky muz'. Con 'Mesita' Ortel se sube al carro de gente como Landa o Durica, a los cuales musicalmente no tiene nada que envidiar.

-Bueno, no sé si conoceis el proyecto **Pelea de ratas**, es una banda formada por tres miembros. Han grabado nueve canciones para lo que será su debut, que lamentablemente para mí, será en vinilo producido por WAR; pero como soy un cabronazo y no tengo paciencia pues yo me las he ingeniado, gracias a la banda por otro lado, para escuchar las canciones... y vaya, sabía que la banda tenía un ácido sentido del humor, pero la realidad es mejor de lo que yo había pensado.

-Entre el tropel de conciertos que han dado este año los suecos **Pitbullfarm** tuvieron tiempo de grabar un EP con el título 'Welcome to Pussyville' que incluía cuatro temas con el sello Pretty Shitty Town Rec. para después lanzar su segundo larga duración -tras un montón de años del primero-, 'Glory Hole Hallelujah', a través de ÖppäHäppa Rec, con catorce temas en inglés, por supuesto, y con dos versiones: de Blitz y de Slapping Suspenders. Su sonido, como todos sabreis, juega con una mezcla de estilos punk, rock y psycho con un excelente resultado a juzgar por las críticas, con letras divertidas y politicamente incorrectas.

-Desde San Pertersburgo ataca una nueva formación rusa llamada **Ragnarok** que ha editado un demo autoproducido con cuatro cortes cantados en ruso. Su sonido cabalga entre el RAC y un primitivo hardcore. Ahora que estoy escribiendo sobre esta noticia, nos llega información de que su primer larga duración está a punto de salir, en formato digipack.

-Nueva grabación de los griegos **Razorblade Nightmare**. Este cuarteto ateniense presenta 'Nightmare strikes again' un compacto donde se incluyen cinco canciones inéditas del grupo (dos en inglés y tres en griego) y otras cinco ya producidas con anterioridad y presentes en su primer trabajo, aunque éstas están sacadas de un ensayo.... Puedo contaros un secreto.... creo que las canciones inéditas de este trabajo iban destinadas a un compartido con Spirit of the Patriot, banda norteamericana con un componente griego, que finalmente se ha grabado con otra formación griega. Descárgalo en http://dfiles.eu/files/qnjxifyj8

-Tras verlos en varios carteles de conciertos de B&H, por fin pude escuchar algo del debut de **Redneck 28** 'Spirit of the South' y ciertamente, hace honra a su nombre. Su primera grabación está compuesta por una docena de canciones propias aunque musicalmente se nutre de alguna clásica melodía del lejano oeste, especialmente bonita la versión de aquel cuarteto de barbería de S. Foster, aunque la letra sea algo radical. Puro estilo americano, duelo de banjos incluidos. Mirando el listado de temas, encuentro dos notas discordantes entre tanto polvo, caballos, serpientes.... son 'I'm a viking' y 'Road to Walhalla'. Lo que he oido está muy

bien, pero tiene que gustarte el estilo. El compacto ha sido producido por Strong Survive Rec.

-La primera vez que oigo el nombre de **Resistentia**, un combinado germano compuesto por dos personas de Stuttgart que entra en la escena por la puerta grande, con un compacto con diez temas más intro y cierre, su título 'Wir sind bereit' y su sonido es un estilo a André Lüders, así que sus letras las podreis intuir, muy revolucionarias. Editado por PC Rec, el libreto tiene ocho páginas.

-La escena rusa es un hervidero de bandas, una nueva llamada **Rodonitza** ha lanzado su primer trabajo a través de la red. Se trata de un buen trabajo con nueve temas, aparentemente propios, musicalmente muy bueno donde se entremezclan acordes melódicos con metal cañero, con otros efectos que enriquecen sobremanera su música,muy profesionales. Apto para todos los gustos. Puedes descargarte el compacto en http://dfiles.eu/files/vlezjrpbg

-PC Records, no podía ser otro, ha lanzado el compacto debut de la formación sajona **Sachsenblut**, banda que ya había participado en algunos recopilatorios germanos. Der Appell es un excelente compacto que incluye doce canciones más un intro con un libreto de ocho páginas. El sonido que ofrece la banda es un RAC melódico, profesionalmente ejecutado, con muchos adornos (canciones introducidas por cuñas con frases o extratos de películas) y espacios musicales dentro de algunas canciones, guiado por una típica voz ronca muy "a la alemana". No es una banda RAC más alemana, esta gente dará que hablar.

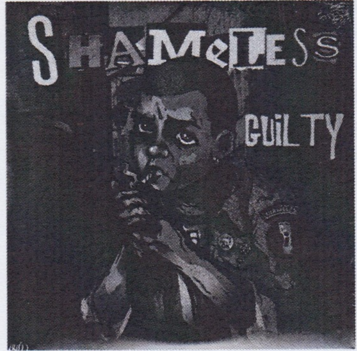
-**Sang D'encre** han pasado de ser unos desconocidos a grabar un compacto que ha caido como un bombazo, me encantaría verlos en directo por qué su debut es cojonudo. 'Premier jet' es el primer compacto compuesto por diez cortes propios (nueve canciones más intro), propiamente producidos, pero todo hecho con un gusto exquisito; su sonido ronda un RAC&Oi! rápido en la mayoría de sus canciones puesto que también tienen un par de canciones más lentas como son 'France' y 'Alesia'. El grupo proviene de la ciudad Aix en Provence (en el sur de la antigua Galia) y todas sus letras en francés. Durante su audición es imposible estarse quieto, mi canción favorita es 'Face a face'. Cojonudos.

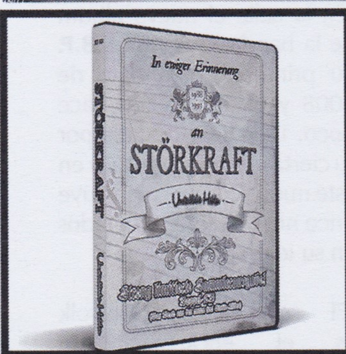
-Tras practicamente un año de existencia aparece la primera grabación de **Sans Sursis**, que es una banda parisina con ilustres miembros; Nico de Bords de Seine, Nico de Haircut y un miembro de una banda punk llamada Plastic Gangsters. Este primera entrega, como no producida por BdS Rec y editada en CD y vinilo, contiene siete temas, que son versiones de clásicos del punk & oi! francés y al final el himno nacional sueco versionado de aquel famoso corte de Ultima Thule. Por supuesto, esta banda no tiene nada que ver con politica, es puro punkoi!.

-En la calle el nuevo album de la banda RAC rusa **S.B.P.** Su primer trabajo data de 2008 y el tercero fue hace poco. La banda destaca por su cierta influencia metal y en este nuevo compacto incluye once nuevos cortes cantados en su idioma nativo.

-El sello suizo Freivolk es el encargado de elaborar una reedición del compacto 'Neue Nation' de **Schlachthaus**, un album muy apto para coleccionistas y amantes del RAC germano. Este CD viene con trece cortes que incluyen prólogo y epílogo. No sé si recordais la entrevista que publicamos a ellos en el nº47 en el que anunciaban que la continuidad de Schlachthaus era difusa, suponemos que









esto es un paso adelante en la marcha del proyecto.

-Segundo volumen del recopilatorio hungaro **Segíts te is**, con la participación de bandas hungaras de todos los estilos, por citar unas pocas: ANV, Révület, Feher Törverny, Pushing Onwards,... hasta un total de trece bandas. La creación de este compacto viene debida al incendio de la casa de un conocido camarada de Budapest, así que cada una de las bandas ha ido cediendo canciones inéditas para la que este compacto solidario sea posible, su objetivo, ayudar a este camarada en la reconstrucción de su casa. Magnífico.

-Coproducido por Bords de Seine y Lion Records entre otros, se presenta 'Guilty', trabajo de los franceses **Shameless** en formato compacto y vinilo, como ellos dicen para punks y skins. Este trío Oi!, sin etiquetas políticas, incluye diez cortes propios más dos bonus, todos cantados en inglés, además su estilo es francamente anglófilo, fuertemente influenciado por el sonido de las islas británicas. Tienen para mi gusto dos temazos: 'Oi! for my nation' y 'Disapointing friend'. La web del grupo www.shamelessoi.com

-Dim Rec. presenta 'Unsterbliche helden' un doble CD recopilatorio de los míticos **Störkraft** que recoge la producción de tres LP's hasta un total 26 canciones, hasta una hora y media de sonido. Ojo, a los coleccionistas, es una edición limitada a quinientas copias.

-La banda de rock/metal húngara **Stratégia** lanza su compacto 'Vérzik e föld' con doce canciones, una de ellas en inglés (cosa poco habitual entre bandas magiares). Lo han producido a través de Hadak Útja Kiadó. La profesionalidad y maestría de este conjunto es indiscutible... búscalos en youtube.

-Nuestros amigos finlandeses **Street Sweepers** lanzan su debut en formato MCD. El compacto incluye cinco trallazos de puro y pegadizo rock cantados en inglés. Producido por Skrew You y ellos mismos, el compacto viene presentado en funda de cartón, sin ningún papel con letras. No está nada mal para empezar. Esperamos oir más de ellos pronto.

-Bueno, la primera parte no fue suficiente, así que se ha editado el segundo volumen de **Sziva Balázs és a Szent Suhancok**, un recopilatorio liderado por el incombustible músico húngaro que en esta ocasión rescata diez cortes de la vieja guardia del rock'n' oi! patriótico con

temas de Csibeszek, M A Skins, 88 as Csoport, Ballago Ido, ALT, Fuggetlen Ado, Feher Vigarok, Akcioegyseg, Uldozesi Mania y Kretens. Un compacto ideal para los seguidores del rock magiar o para los coleccionista o degustadores de viejas bandas. Producido por el sello local Hammer Music. No dudes que yo me haré con una copia.

-Coño, coño, coño, un nuevo trabajo de los legendarios **Sztorm 68**. Vaya novedad, recuerdo haber leido una entrevista suya hace casi veinte años en un ejemplar del zine español 7ª Legión... el nombre proviene de una revuelta antisemita en algunas localidades de Polonia en 1968. El nuevo trabajo del grupo es 'Golabek Pokoju' -en español, 'Paloma de la paz'- y está autoproducido. Este CD lo componen diez cortes cantados en su idioma nativo con un muy buen RAC al más puro estilo polaco, en clara sintonía con los noventa, y perfectamente ejecutado. Parece ser que los beneficios del CD van destinados a obras de caridad. En su país el compacto ha recibido algunas críticas en diversos sectores de la escena por qué en una de sus canciones se declaran 'socialistas por siempre' y han sido acusados de izquierdistas.... una polémica que me recuerda a la que sufrió Faustrecht con su segundo trabajo por qué se titulaba 'Sozialismus oder tod'.

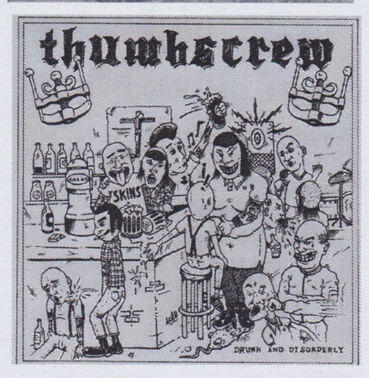
-La banda nacional **Thumscrew** ha grabado cuatro canciones al más puro estilo Oi! británico para que MFS lo produzca bajo el título 'Drunk & Disorderly' en formato 7" y en una edición limitada a 500 copias.

-TMF/Offensive Weapon presentan un 7" compartido por el sello MFS, en una edición limitada a 500 copias. Disponible en Pure Impact Rec.

-No hay título más explícito para el compartido de estas dos bandas de **Uruguay** 'Vieja guardia-Nueva Fuerza'. Bajo este título se recogen ocho canciones, a medias, entre la joven banda **Imponiendo el orden** que está salida de los elementos que formaban Contra Ataque 88 y **Escuadrón 88** que supone el retorno a la arena de la primera formación musical skin de Uruguay, he ahí la 'nueva fuerza' y la 'vieja guardia'. El compacto está compuesto por ocho cortes, cuatro por barba, aunque Imponiendo el Orden entra en el compacto con un corte no musical. El sonido de la bandas, aunque similar tiene sus diferencias, y circundan un RAC con pretensiones, debido a la celeridad de sus instrumentos. Ambos vocalistas son rudos y sus









canciones, por supuesto, en castellano. La calidad de audio es media, pero aceptable, las letras no se oyen del todo bien. Producido por CASM el compacto puede ser descargado en http://dfiles.eu/files/607qj4ezaEsperamos oir más de ambas.

-A mediados de marzo presentó en concierto la banda hungara **Utolsó Védvonal** su primer larga duración en solitario, producido bajo el sello BHS Service y que incluye doce cortes en la órbita RAC/metal.... para saber más, ve a la sección de críticas.

-Con el germánico nombre de **Volksgemeinschaft** aparece un compacto compartido entre los suizos **Dissens** y los argentinos **Gladius**. ¿Cómo se llega a que unas bandas tan dispares hagan algo juntas? Creo que la única respuesta está en el número que aparece en la portada del CD. Los suizos Dissens tras su última reaparición con un larga duración en la onda hardcores me sorpenden ahora con un estilo totalmente marcado por un RAC/Metal con vozarrón al estilo y sonido pesado de acordes largos y relentizados en la mayoría de sus seis temas, cantados, claro está en alemán. Gladius con cuatro temas coge el testigo con un sonido más fresco en la línea rock/oi!, letras simples pero muy coreables y pegadizas, especialmente en 'Paolo di Canio' (buscala en youtube). Producido por Wewelsbug Rec en una edición limitada de medio millar de copias.

-De la mano de Rock o Rama sale un compilado de **Werwolf** en un superdoble CD para nostálgicos. Son 23 canciones, con más de ochenta minutos de duración, que incluye los temas de sus álbumes 'Vereint', 'Schlachtruf' y 'Ewige Narben', presentado en caja de DVD. El sonido ha sido remasterizado y se han hecho doscientas copias numeradas a mano, un trabajo sólo para coleccionistas y que ha sido titulado 'Nicht mehr mit uns'.

-**White De Luxe** es un proyecto recopilatorio nacido en Polonia que ha buscado homenajear a los miticos Honor. Para ello han buscado bandas de toda Europa, entre ellos Jan Peter y Michael de Frakass (también hay participantes españoles) y les han invitado a tocar las canciones del album 'Bialy Front' pero en su idioma nativo. Este compacto ha sido reeditado en varias ocasiones, la última en 2010 por Homo Superior Label. Originalmente con catorce temas será interesante ver como suenan canciones de la banda polaca en idiomas como alemán, francés, portugués o español.... La salida de dicho CD debe ser inminente. Desde aquí un saludo al promotor de dicho album así como a los españoles participantes.

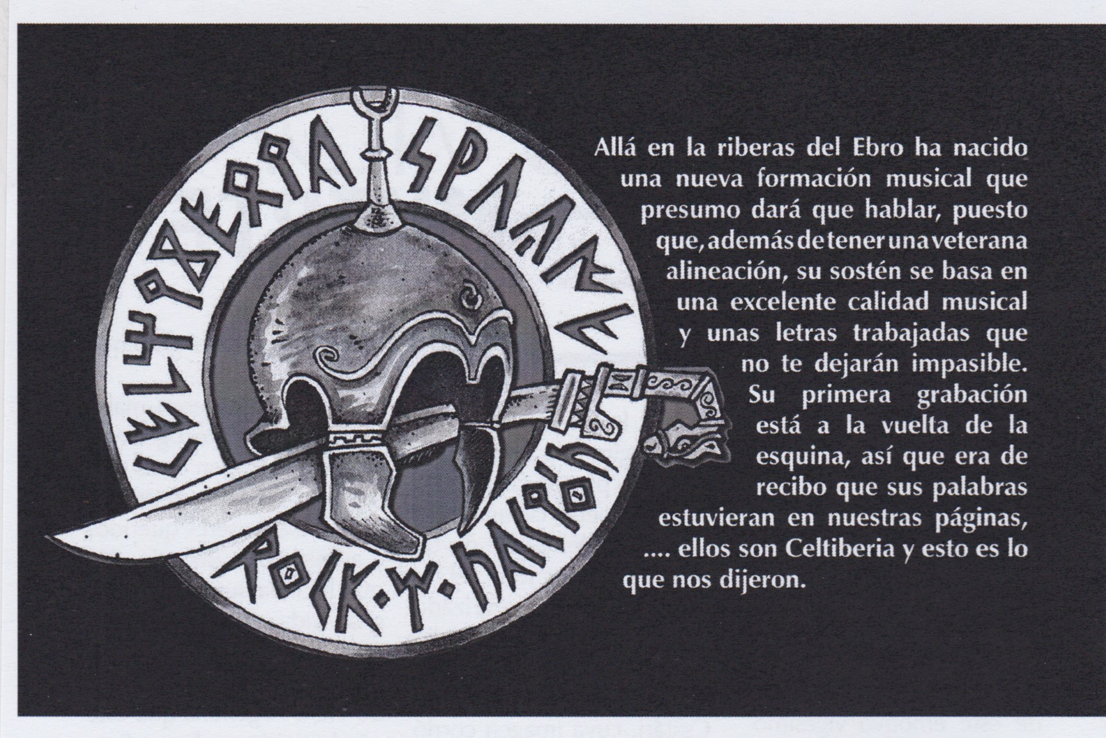
MESES VIDA DE MUERTE

Decía aquella canción de Brutal Attack que el 23 de septiembre era el último día del verano,.... en referencia a la pérdida de Ian Stuart, más aún este año que se cumplen veinte años sin él y, es que estos últimos han sido meses de vida y de muerte. Además de este emotivo vigésimo aniversario de la muerte de Ian Stuart, también en enero será fecha señalada por el fatal destino de Dieter Samoy. Pero no hay que irse tan lejos para recordar fechas de compañeros que se van, dentro de nuestras fronteras y de nuestros corazones se produce el aniversario de otras pérdidas que atañen a nuestro magazine como los aniversarios de la triste pérdida de Daniel Sellas, Carlos Jurado o Luis D.G, todos ellos seguidores de nuestras páginas, amigos y colaboradores que siempre estarán presentes en nuestra mente aunque no lo exteriorizemos, por qué el dolor siempre va por dentro. Es la rueda de la vida la que gira impasible y nos deja a su paso la pérdida un sinfín de personas queridas: la muerte del padre de un amigo como es John; el fallecimiento del martirizado Priebke que sufrió un asedio a su persona en los últimos años de su vida o de László Csatári, cuya imagen corrió la misma suerte en sus días finales; la pérdida de Caio, el magnífico cantante de la grandísima Peggior Amico o la de Chubby Chris Henderson de Combat 84....

Y finalmente, y para añadir más dolor, el 1 de noviembre se produjo la ejecución pública, a vista de todo el mundo, de dos compañeros griegos cuyo único crimen fue desear vivir en un sitio mejor. Eran Giorgios y Manolis, dos jóvenes patriotas griegos que habían quedado, como comentaba posteriormente el padre de Giorgios, para tomar un café y hablar sobre un posible trabajo. Su asesino anda suelto y el grupo al que pertenece ese pistolero intacto,... Sólo nos queda alzar el grito que reclama ¡Justicia!.

Pero no todo fueron malas noticias y sobrecogedores pensamientos, en estos meses, esa rueda que sesgaba la existencia de seres queridos y admirados a un lado, por otro llenaba huecos con alegría y vida a los que trasladamos nuestra enhorabuena como: a las dos camaradas de WAU Argentina que este año han sido madres; a Fran y Lorena a cuyo hogar llegó Máximo; Vilte que vino al mundo en Vilnius -Lituania- cuyos padres, Eros y Auste son grandes amigos de este zine; Max que nació hace tres meses en una localidad de Sajonia (o mejor dicho de Viva Saxonia!), saludos a Göring; más cerca en la Bretaña francesa nació Hayden, hija de Stef, un buen amigo de este zine; ah, y no quiero dejar pasar la oportunidad de mandar un saludo a Erik, que vive allá en la lejana Colombia, por su décimo cumpleaños que fue el pasado 7 de noviembre.

Así que la rueda sigue girando....



Allá en la riberas del Ebro ha nacido una nueva formación musical que presumo dará que hablar, puesto que, además de tener una veterana alineación, su sostén se basa en una excelente calidad musical y unas letras trabajadas que no te dejarán impasible. Su primera grabación está a la vuelta de la esquina, así que era de recibo que sus palabras estuvieran en nuestras páginas, ... ellos son Celtiberia y esto es lo que nos dijeron.

1.¿Cómo surgió la idea de formar el grupo? ¿ Podeis hacer una presentación de los miembros del gupo a los lectores?

Bueno, pues la idea de formar una banda de RAC rondaba hace tiempo en la cabezas de Daniel (guitarra) y Diego (bajo), asi que al conocernos surgió enseguida la posibilidad de montar la banda.

El resto fué facil, se propuso cantar a Chavi, que ya se habia ocupado de las voces hace años en otro grupo, y para el puesto de bateria hablamos con Victor, al que conocíamos de bares de R'n'R por los que nos solemos mover.

Así pues, la formación queda de esta manera: Chavi (38 años) voz, Victor (37 años) bateria, Daniel (24 años) guitarra, y Diego (34 años) bajo.

2.¿Otros proyectos locales fallidos como Omertá o Unidad Ezquerra os animó aún más a impulsar Celtiberia?

A ver, en esta pregunta hay que aclarar que Omertá no fué una banda de Zaragoza, ni siquiera tocaba ningún músico de aquí. Fué un proyecto de gente de Barcelona que grabaron un tema para un cd tributo a Landser y creo que nada más.

Unidad Ezquerra si era un proyecto en el que tocábamos Diego y Chavi, dimos algunos conciertos y se compuso algún tema propio, pero el guitarra vivía en Madrid, eso dificultaba los ensayos, y unido a ciertos problemas con el bateria, pues hizo que el grupo desapareciera.

3.Habiendo podido escuchar algunas de vuestras canciones, no me cabe la menor duda; no sois novatos en esto de la música, ¿podemos saber que experiencia teníais tocando?

Si, Diego tocó hace años como bajista de directo en Estandarte 88 y en Brigada NS, y posteriormente en Unidad Ezquerra con Chavi.

Daniel ha tocado en grupos de fuera de la escena y Victor lleva años tocando en bandas de R'n'R.

4.Debo felicitaros, me sorprendió gratamente escuchar vuestras canciones: buena música -con mayúsculas- y letras trabajadas -sin chorradas-, Celtiberia es de lo mejor que he oido en años, ¿cómo es la creación de vuestros temas? ¿De donde sacais la inspiración o de qué os gusta hablar en vuestras canciones? ¿Cuántas canciones propias teneis?

Pues muchas gracias, nos alegra que nuestros temas te causaran esa impresión. En cuanto a la creación de los temas, la música la compone en su mayor parte el guitarra, compone la estructura de la canción y después se hace la letra, normalmente lo hacemos así. Luego en el local se le mete la base rítmica, los arreglos, etc. Y en cuanto a la temática, pues lo tipico de una banda RAC, hablamos sobre los problemas de nuestra nación, la represión contra nuestras ideas, nuestro orgullo de ser españoles e indoeurpeos, y, por supuesto, contra el cáncer del mundo, el sionismo.

Temas propios tenemos unos 10, a parte versionamos temas de Peggior Amico, Fortress y No Remorse con las letras adaptadas por nosotros. Y dar desde aquí las gracias a Germán (UdD) que nos ha hecho la letra de 3 temas, el logo del grupo y nos ha apoyado desde el principio.

5.¿Qué nos podeis contar de vuestra primera grabación? ¿Cómo ha sido el proceso de sacar vuestra propia demo?

¿Qué te podemos contar? Bien, pues que ha sido, por mil y una razones, una grabación que ha tardado en salir bastante más tiempo del debido. Respecto al resultado, pues bueno, hay un montón de cosas que se pueden mejorar, pero si contamos que se grabó de forma casera en el local de ensayo, con la inestimable ayuda de un buen amigo (gracias Pepe!!), pues la verdad es que no ha quedado mal.

6.Sino ha salido ya verá la luz en breve, así que ¿ a parte de a través del zine, dónde se puede conseguir?

Eso esperamos, que haya salido ya cuando publiques esta entrevista jajajaja!!! Pues aparte del zine, se podrá conseguir en conciertos y otros actos de nuestro ambiente, es una tirada pequeña así que esperamos distribuir así la mayor parte de las copias.

7.La banda ya se ha desvirgado en directo, ¿cómo fue la respuesta del público? ¿Esperais ansiosos nuevas invitaciones a los escenarios?

Así es, en el momento de contestar la entrevista hemos tocado en directo en tres ocasiones, una en Sabadell y dos en Zaragoza, y la verdad es que bastante bien, a la gente parece que le gusta lo que hacemos. En Sabadell compartimos cartel con Arrahona que nos trataron de puta madre (un saludo!!!).

El 12 de Octubre tocaremos en Madrid compartiendo cartel con Sumbu Brothers y Oifensiva y no sabemos si alguna otra banda nacional. (*)

8.Una pregunta díficil, con las ganas que se tienen en España de construir una escena al estilo italiano, por ejemplo, ¿cómo es que nuestra escena no acaba nunca de despegar y estamos siempre estancados?

Pues por muy diversas razones, pero desde luego yo creo que un gran problema ha sido la gente que ha visto el movimiento skinhead como una simple "locura de juventud", que decían los guarros éstos de los GRB. Gente que se ha disfrazado

durante 3 o 4 años y ha desaparecido sin más, en muchos casos dejando una huella lamentable.

Y que conste que no estoy criticando a aquellos que han dejado la estética, hay muchos que siguen activos en la escena, sino a todos los pseudoskins de fin de semana o a aquellos que se ha vuelto apoliticos y no dudan en juntarse con rojos.

Por otra parte, para que una escena crezca es necesario el trabajo duro de mucha gente y una respuesta positiva por parte de la gente que integra dicha escena. Pero de unos años a esta parte la gente ni siquiera se molesta en acudir a los conciertos que se hacen por estos lares, vas a un concierto y siempre nos vemos los mismos. Si esto ocurre con la parte, digamos, divertida de la escena, imaginate lo que pasa cuando le pides a la gente que haga cualquier tipo de esfuerzo.

9.Zaragoza ha gozado siempre de una potente escena, ¿cómo valorais vuestra escena local a nivel skin y a nivel politico?

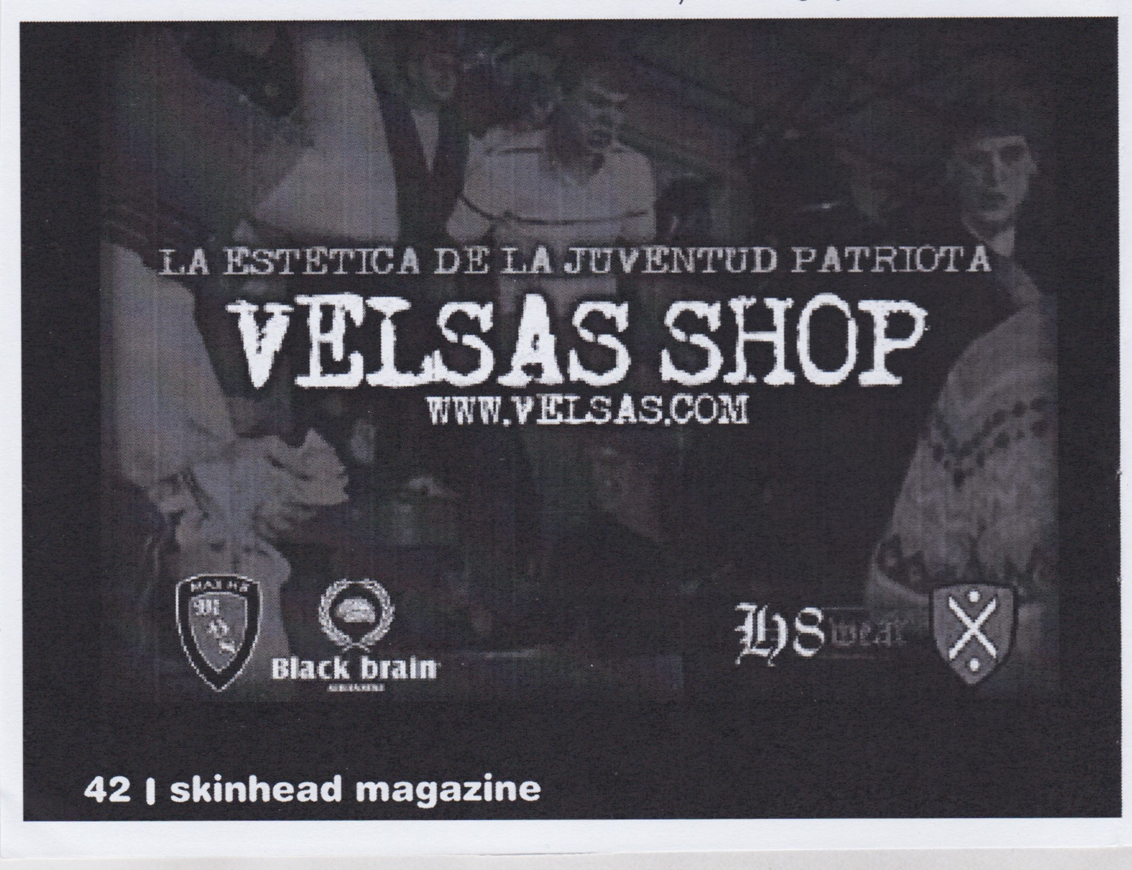
Aquí te diré que la escena a nivel politico no va mal, se van haciendo cosas y va saliendo gente con ganas de trabajar.

Pero la escena skin es, actualmente, casi inexistente. Aún queda gente interesada en esto, pero no mucha, y desde luego, ver a gente con estética skinhead e ideas NR es bastante dificil. Esperemos que esta situación cambie.

10.¿Os interesa el fútbol?

Bueno, nos gusta como deporte pero desde luego no es el centro de nuestras vidas.

11.Llega el sábado noche, ¿qué hacen los miembros del grupo? Por otro lado



y a parte de la música, ¿en qué empleais vuestro tiempo libre?

Eso depende, pero un fin de semana típico ensayamos con la banda, pasamos tiempo con nuestras familias o parejas, tomamos unas cervezas con los amigos, y si hay algún concierto que merezca la pena por nuestra ciudad, pues vamos para allí. Aficiones, pues al guitarra le gusta practicar pesas y deportes de contacto , al bateria es un apasionado de las harleys y del motor en general, las aficiones del bajo están todas relacionadas con la musica y el movimiento skinhead, y el cantante, el tiempo que le queda después del trabajo y ocuparse de su familia lo dedica a la militancia politica, también le gustan los deportes en general.

12.Celtiberia hace referencia a la historia peninsular prerromana, pero, ¿no creeis que fueron los romanos los que cohesionaron, no sólo Iberia, sino gran parte de Europa y que nos hemos olvidado un poco de ello?

Desde luego, y nosotros no olvidamos la importancia que tuvo el Imperio Romano, al cual admiramos, en la historia y cultura europea. Pero le pusimos al grupo el nombre de Celtiberia porque es un nombre más "autóctono", por decirlo de alguna forma. El Imperio Romano fué un concepto mucho más amplio, y la Celtiberia alude a una zona geográfica y cultural mucho más concreta que se corresponde, entre otras regiones, a la zona donde vivimos los miembros de la banda.

13.Hace poco les preguntamos a nuestros amigos de Oifensiva que pensaban de la unión ibérica, ¿ese concepto cabe en vuestra forma de pensar?

Sería posible, ya que es una nación hermana con la cual nos unen muchos siglos de historia en común. Respetando las peculiaridades de cada nación, en un futuro podría ser posible una federación ibérica.

14.Dime lo que lees y te diré que eres, jejeje, ¿qué es lo último que habeis leido y os ha gustado? ¿Qué es mejor, o casi, qué es peor: tele o internet?

Por partes, el último libro que leyó el guitarra fué "Hitler, mi amigo de juventud", el batería una biografia de Johnny Cash, el bajista "Entrevistas para la historia" de J.L. Jerez Riesco y el cantante "Que es ser Nacional Revolucionario" de ENR. Respecto a internet, puede ser una herramienta útil si se usa con cerebro, de la TV no se puede decir lo mismo, actualmente tan solo es un saco de mierda, solo sirve para alienar más si cabe a la población.

15.Sé que por lo menos dos de vosotros sois seguidores de Skinhead Magazine, contadnos, ¿qué es lo que más os gusta y en qué podemos mejorar?

Pues la verdad es que pegas ninguna, el contenido es cojonudo, mucha informacion y buenas entrevistas, y la periodicidad es bastante buena. Para nosotros es un 10.

16.La puntilla la dais vosotros. Carta blanca.

Nada, muchas gracias por la entrevista y felicitarte por la labor que realizas en pro del movimiento skinhead.

Queremos mandar un saludo desde aquí a toda la gente que está apoyando a la banda y a todos aquellos que son perseguidos por no seguir la corriente politicamente correcta y defienden nuestra Europa y a sus habitantes autóctonos. NO PARAR HASTA CONQUISTAR!!!!

(*) Parece ser que este concierto terminó, durante la actuación de la banda, cuando las fuerzas policiales democráticas entraron en la sala del concierto repartiendo golpes sin ningún motivo.

concierto

12 de Octubre

Después de los diversos actos que se celebraban el día 12 de octubre en distintas localidades de nuestra Patria, llegaba esa noche el turno para la música y la diversión, por eso en un pueblo al norte de la capital, un nutrido grupo de jóvenes y no tan jóvenes nos disponíamos a pasar una nueva velada de música y camaradería. El lugar era un típico pub de pueblo, que realmente se quedó pequeño ante la máxima afluencia de público, finalmente algo más de 300 personas de toda la geografía española y vecinos portugueses, nos dimos cita alli.

Como pasa en este tipo de eventos, la puntualidad fue "**a la española**" y así dió tiempo a todo el mundo a llegar a la fiesta, sobre el escenario la organización dió unas palabras de agradecimiento a los presentes y se excusaba ante la falta a última hora por motivos personales del cantante de Estirpe Imperial, por lo que la sorpresa de la noche sería otra….

Los primeros en subirse a las tablas fueron los portugueses **Oifensiva**, a quienes ya les habíamos visto en otras ocasiones en directo, y esta vez tampoco defraudaron. Tocaron casi la totalidad de su repertorio, 'Dia de Jogo, Alcool & Violencia', 'Sexta feira', 'Cicatrizes e tatuagens', una dedicada a los que un rato más tarde se unirían al evento, 'ACAB', 'Skins Portugal' (dedicada a la gran cantidad de camaradas lusos presentes en el concierto), 'Espunka', 'Beto Casual', para finalizar con algunas versiones como: Violence (Combat84), Boots & Braces (Skrewdriver), Chaos (4skins), Skinheads (Guarda de ferro), recordándonos al típico Oi! clásico, pero esta vez en portugués. Después de esta extensa actuación vino un pequeño receso para tomar fuerzas y subiera una nueva formación al escenario.

Le tocaba el turno a la banda **Gialloblu**, la banda veronesa (que realmente no nos explicamos muy bien lo que pintaba en este concierto, al ser una banda más bien apolítica y solamente futbolera) la que más ilusión hacia ver en directo a un servidor, así que tome posiciones más o menos cerca del escenario. Empezaron con los temas de su primer CD "Ignoranza Musicale", el primero y guiado por la gaita "Sumbu Army" que iba calentando motores , y dejando un buen sabor de boca a los allí presentes, presagiaba una gran velada con los Butei, así que después de unas pocas palabras agradeciendo a los organizadores y saludando a los presentes, llegaba el turno de "Setimin", y "Siamo tornati" pero en mitad de esta actuación, un brutal "pogo" nos echaba para atrás violentamente, hasta que nos dimos cuenta de que eran porras y cascos blancos entrando a saco en un local repleto de gente, los bastardos hacían acto de presencia, como nunca antes en España, intimidando agrediendo y deteniendo a la gente a su libre antojo, con frases tan democráticas y constitucionales como " No me mires que te corto el cuello" o " Deja la cerveza o te salto todos los dientes"; lo dicho, los bastardos y sus buenas maneras.

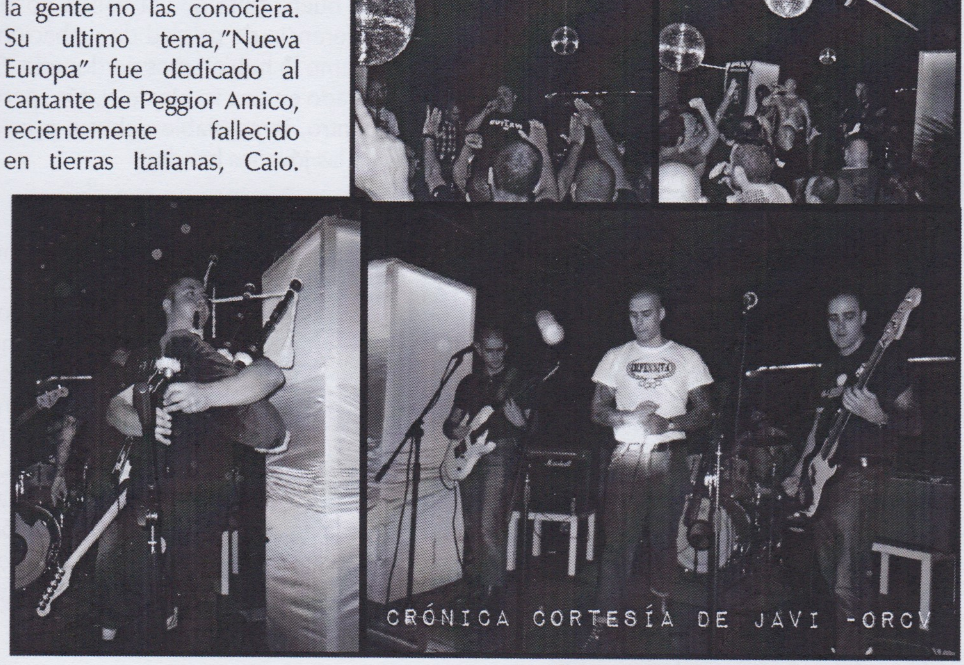
El concierto se detenía y se iba sacando poco a poco a todo el mundo para tomar datos y putear a la peña. (Según estamos en la calle, se supone que los

guarros locales, se acercaron a lanzar tres botellas y correr, una pena que estuviera la policía). Con todo más tranquilo la fiesta continuaba, pero los **Sumbu** habían desaparecido, así que sobre el escenario tomarían posiciones los mañicos de **Celtiberia**, grupo que la verdad sorprendió muchísimo y para bien, con un control instrumental muy superior al nivel que nos tienen acostumbrados la mayoría de grupos patrios.

Empezaron dedicando uno de sus temas a los señores de azul, y todo su repertorio de canciones cargado de contenido político, RAC clásico y muy logrado, la pena es que las canciones la gente no las conociera. Su ultimo tema,"Nueva Europa" fue dedicado al cantante de Peggior Amico, recientemente fallecido en tierras Italianas, Caio. Ahora llegaba la sorpresa de la noche, y es que **Freddy** después de más de 10 años, volvía a las tablas, se le notaba un poco nervioso, y en algún tema se perdía un poco, pero es lógico . Cantó tres temas: "Guerrero Skinhead" , "Hermano Fuego" y dedicó a sus camaradas y amigos de Cusos que aún siguen en prisión, la mítica canción "El imperio contraataca" que hizo el deleite de los asistentes.

Momentos después, y como colofón a la fiesta, Celtiberia tomaba de nuevo el mando y tocaban los temas de Estirpe Imperial destinados a su vocalista (que por problemas personales no pudo aparecer) y lo hicieron como si los hubieran tocado toda la vida, temas como 'Rebelión', 'Madrid', 'Sangre española'... fueron coreados al unísono por todos los asistentes, con unos pogos bestiales, y para terminar la noche un tema mítico "Es por ti, nación" que dejó un grandisimo sabor de boca a todos los presentes.

Así se llegaba al final de la fiesta, a destacar la ausencia de incidentes, excepto por los abusos y la "interrupción" por parte de los que velan por nuestra seguridad, con su chuleria y prepotencia.¡¡Unidos somos fuertes!!



CRÓNICA CORTESÍA DE JAVI -ORCV

REVIEWS musicales

Arrahona 'Arrahona Skins'- Demo CD 2013



Debut en solitario de esta banda procedente de Sabadell tras su participación en el compilado 'Va por vosotros' y su aparición en Radio Botella. El cuarteto catalán presenta en esta grabación cinco temas propios con intro y una versión muy lograda de 'Skinheads Europa' de Mistreat. Su música recuerda al RAC/Oi! ochentero por su leve aspereza y esa voz tan genuina y algo desgarrada de su cantante y la calidad de los músicos demuestra que no son novatos en esto de tocar; mientras que la temática es bastante variada, 'Tu destino', 'Arrahona Skins' y 'Luchar o morir' me han gustado sobremanera y la versión de Mistreat ha sonado un día tras otro en mi hifi. Siete cortes, todos buenos, pero tengo una pega: yo hubiera incluido los tres cortes que la banda metió en 'Va por vosotros' por qué son canciones que no están al alcance de todos (el recopilatorio era limitado) y aquellas canciones eran tan buenas que sería una pena que se perdieran en el tiempo. Sé de buena tinta que la banda no las incluyo por la diferencia de calidad de grabación, pero al ser una demo lo hubieramos perdonado. El CD viene presentado en una funda de cartón, pero lo mejor está dentro, inmejorable debut a precio de risa. ¡Apoya a las jóvenes bandas!

Utolsó Védvonal 'Európa Alkonya' - CD

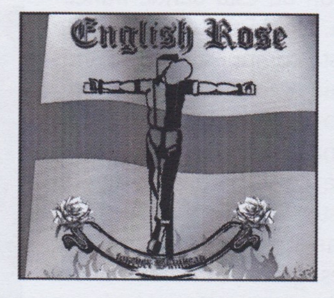


Quizás vuestros oidos no hayan escuchado nunca este cuarteto hungaro por qué, como sabéis, la escena hungara tiene ese intrigante velo sobre sus bandas, pero Utolsó Védvonal es una activísima banda que toca conciertos un fin de semana sí y al otro también. Tras su demo presentación 'Sarokba szoritva', la participación en recopilatorios de mayor o menor calado (el más importante 'Egységben as Erö Vol.2) y, como digo,

multitud de conciertos, este cuarteto aparece con un primer larga duración profesional. Producido por sus amigos de Budapest de BHS Service la banda presenta este compacto con doce cortes, incluidos una intro instrumental y una versión de Moshpit, así que resta un total de diez cortes propios. Como ya he mencionado en sus canciones encontrarás un estilo de base hardcore, audible para cualquiera, variable -no homogeneo- en el sentido de que en ciertas canciones parece tener una influencia rock -escuchese por ejemplo 'Idegen a szó' u 'Öszi szél'- y en otras ocasiones se radicaliza bajo el metal -oir 'Az átok elkisér', que incluye un juego de dos voces (cosa que se repite en varias canciones)-, es decir, que a fin de cuentas tendrás una amalgama de estilos sazonado con una gran dosis de profesionalidad y conocimiento musical. Cabe también destacar que conforme caen una canción tras otra el album parece endurecerse musicalmente. Como la inmensa mayoría de las bandas húngaras, todas sus canciones están cantadas en su idioma nativo.

La presentación está bastante bien. El libreto presenta dos letras por página, sobre dibujos o detalles artísticos que hacen intuir la temática de sus canciones -dinero, Europa, etc...-, todo en un tono grisáceo que no resulta monotono o aburrido. Hay varias fotos de los miembros del grupo en varios fondos. Buen compacto, si señor, mayormente para amantes de estilos duros.

English Rose 'Forever Skinhead' - CD



Desafortunadamente no hablamos del retorno de esta leyenda de RAC británico. El sello alemán Moloko Plus Versand ha editado 'Forever Skinhead', un magnífico recopilatorio de esta formación británica con hasta veintiún cortes, incluyendo dos versiones de Skrewdriver. Este CD es una edición limitada a quinientas copias y está presentado en digipack, que viene sin libreto ni nada, así de simple. Siempre es un gusto escuchar este grupo así que me hice con mi copia en Barracuda Records, y pregunté a Moloko Plus directamente por el CD comentándome que el compacto iba dirigido a los skins más jóvenes que a lo mejor no conocían tan bien la banda como los viejetes... El compacto en lo musical, cojonudo, no podría ser de otra manera con temazos de la talla de 'No friend of me', 'Never change me', 'Never be silenced', 'Turn apart', incluyendo también 'Mr. nine to five' y 'European battle song' de Skrewdriver y dos versiones distintas del famosísimo 'England belongs to me'. En lo artístico, el compacto ganaría mucho con un libreto con bio y fotos del grupo por ejemplo, aunque sólo fueran cuatro páginas. Esta compuesto por un total de 21 temas, con más de una hora de sonido. Este compacto es ideal para fanáticos del grupo, coleccionistas o skins jóvenes que no tengan ninguna grabación de English Rose.

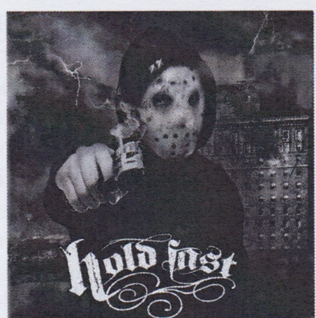
Pylvanainen 'Valkoisen miehen taakka' - DemoCD



Navengando por Internet me encuentro con esta banda desconocida para mi, Pylvanainen, y veo fotos del trío que compone el conjunto así como la portada

de una demo que ha grabado y.... un email de contacto. Pues ahí escribí pidiendo información sobre el grupo y la demo, rapidamente recibí respuesta y pude oir sus canciones. Este trío finlandés toca un rock patriótico, no sé si llamar RAC, bastante bueno para ser un banda que empieza; su grabación incluye siete temas en su lengua nativa, aunque confieso que saben inglés, y la voz de su cantante es un híbrído entre las voces épicas del viking metal (no sé si es por el idioma) y la tipica voz de las bandas RAC alemanas de los noventa; su tema más cañero 'Vapauden puolesta'. Su sonido rock es bastante pegadizo e incluyen una canción con toques ska, aunque en la línea rock..., que está genial, 'Mubatu', así como cierran el compacto con un tema más suave y melocico con toques folk. Dos apuntes más, la demo ha sido grabada en el estudio de Pagan Skull -parece que bastantes bandas del norte están grabando allí ahora- y la explícita portada de la demo, donde aparecen una persona blanca, tez triste y pelo rubio llevando sobre sus espaldas a un africano sonriente.

Hold Fast 'Hold Fast' - CD
De la mano de nuestros amigos de Black Shirts Rec. nos llega esta primera produc-



ción de esta banda francesa. Hold Fast parece ser que esta compuesta por algunos miembros de Hais et Fiers y nos asalta en su debut con una decena de canciones de corte hardcore, muy al estilo del sur europeo, con canciones cantadas, a partes iguales, tanto en francés como en inglés; se incluyen muchos coros y su sonido es apto para cualquier oido por exigente que fuera por su profesionalidad. Entre sus canciones, hay una dedicada a Josue E. donde se narra lo sucedido y se pide su libertad y también cerrando el set, una versión de 'Pull the trigger' de ADL 122. Sus canciones tratan distintos temas, lo cual enrique aún más el trabajo, entre ellos la herencia europea, la vida como combate, el humano en el sistema capitalista, defensa de la naturaleza,.... Me quedo con 'Gaia' por su letra y con 'Josue' por su música. El compacto viene con un bello libreto bilingüe, tanto en francés como en inglés en todas sus canciones, con imágenes o dibujos que intuyen la temática de cada canción, dejando las páginas centrales para el logo de la banda. Muy buen trabajo, música excelente y un buen libreto para leer un rato y reflexionar quizás sobre algunas cuestiones.

Escuadrón de Picas 'Resiliencia' - CD

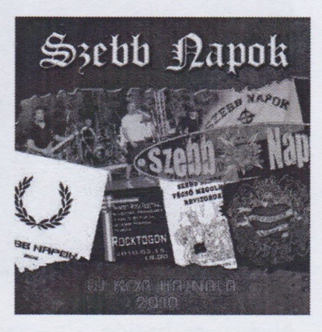


Al parecer Escuadrón de Picas no es un grupo, sino un proyecto musical de una sola persona para estudio. 'Resiliencia' presenta una docena de cortes propios en la órbita rock, más bien clasicote y supuestamente producto de programas informáticos y ciertamente en algunas canciones se nota una falta de coordinación entre música y voz. Respecto al vocalista, decir que su voz está demasiado forzada, siempre buscando un efecto gurutal y rudo, en mi opinión, mientras yo buscaría algo más de naturalidad para estar más en sintonía con la música. Nadie dijo nunca que la creación de música fuera fácil, así que

siempre hay respetar lo que cada uno hace, así que desde estas humildes líneas aconsejaría a Escuadrón de Picas pulir un tanto las letras y abandonar tópicos, sobre todo en lo que al mundo skin se refiere. Sus letras se centran sobre todo en temas históricos, como por ejemplo 'Legión Condor', 'Bárbaros', 'Ego Rudérico', 'Blas de Lezo', etc.... componiendo éstos la columna vertebral del compacto junto con temas más "rapado" como 'Hooligans', 'ACAB' y otros. Para mí su mejor tema es el dedicado a 'mediohombre'.

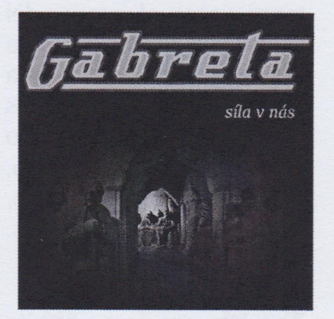
La cruz de San Andrés presente en todo el libreto sobre la que están impresas las letras; además de una foto y espacio para agradecimientos. Como consejo, yo no dejaría espacios en blanco en un libreto. Esperamos que este proyecto siga adelante y vaya mejorando progresivamente.

Szebb Napok 'Új Kor Hajnala' - MCD



ruto de intercambios musicales con conocidos extranjeros llega a mis manos un compacto, el primer trabajo de Szebb Napok, 'Új Kor Hajnala', que data de hace tres años; éste es un miniCD compuesto por siete cortes, cinco propios y dos versiones. Esta banda hungara practica un sonido RAC'n'Oi! muy pegadizo y festivo en la mayoría de sus temas, aunque también juegan un poco con el plan balada (con acompañamiento fenemino a las voces), sonido melódico y efectos folclóricos en, sobre todo, 'Siron nött virág', aunque el ritmo más predominante es el más cercano al Oi!, ritmo rápido, festivo, con grandes coros. Todas sus canciones están cantadas en hungaro, incluidas las dos versiones, una de 'European Dream' de Skrewdriver y otra de 'Worker's Song' de Dropkick Murphys. La escena hungara no deja de sorprenderme, este coqueto compacto, presentado sin caja, en una simple funda de plástico es muestra de ello. Mucho talento y buena música destila esta banda que no sé si sigue tocando actualmente. Trae un libreto tipo tríptico con las letras de las canciones, fotos de la banda y montones de carteles de conciertos. El compacto es una edición limitada a trescientas copias editado por sus compatriotas de BHS Service. Puedes obtener más información del grupo en www.sznzenekar.atw.hu

Gabreta 'Síla v nás' - CD



Gabreta es un cuarteto checo y 'Síla v nás' es su primer trabajo. Basicamente se trata de una formación rock con un destilado sabor patriótico como sólo los centroeuropeos saben hacer. Este compacto fue presentado en sociedad durante un concierto en algún recondito lugar de la Rep. Checa donde actuaron Sons of Bohemia y la banda que aquí nos trae. Este compacto está compuesto por diez temas que vienen con una intro, su sonido es un rock muy a la manera checa, es decir, que gusta de partes melódicas, así como cuentan con un vocalista cuya voz es muy pegadiza. El hecho de que en la banda haya un teclista como músico fijo a parte de guitarra, bajo y batería, enriquece mucho sus canciones, tanto si son rápidas como melódi

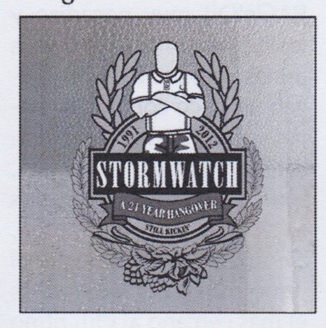
cas.... especialmente en mi canción favorita: Hospoda. El compacto, basicamente ha sido autoproducido pero está apoyado por un conglomerado de tiendas y bares; en la copia que tengo yo en el interior del CD no hay libreto, sino una hoja con fotos de la banda y zona de agradecimientos y saludos, lista que por otro lado no tiene desperdicio. Es compacto muy coqueto, esperamos oir más de ellos. Gracias a Kamil.

The Wrongsiders 'White trash EP' - MCD



Primer trabajo de este combinado ruso procedente de Siberia, y como en su ciudad hace mucho frío han pensado calentarse a base de un punk rock agresivo y rápido como hacía tiempo no escuchaba. El compacto está compuesto de cuatro cortes, todos cantados en inglés; tres de ellos de propia cuña y uno más versión del "Can't tell no one" de Negative Approach, y como ya digo sus canciones corren como la pólvora, caña, caña, sus letras no son extensas pero dejan claro su descontento, ilustradas en inglés en un libreto simple. 'White trash' parece ser autoproducido, contando con la colaboración de entidades locales de la escena como Siberian Stomper y Apolit Distro. Gracias Alex.

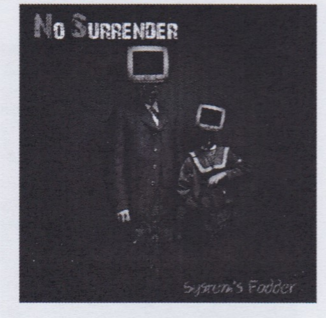
Stormwatch 'A 21 year hangover' - CD



Si hace algún tiempo los californianos Youngblood nos dejaban un supercompacto con más de veinticinco temas por su veintiún aniversario, ahora les toca el turno a sus compatriotas Stormwatch con sus '21 años de resaca'. En realidad este grupo, creado en 1991, no editaba nada desde hace quince años por lo menos. Hace un año se metieron en un estudio y grabaron temas nuevos así como algunos antiguos de sus dos primeros trabajos.... y este compacto es el resultado de aquella sesión. Quince temas, antiguos y nuevos, donde también encontrarás una versión de 'Nutter' de Condemned 84, pero obviamente, tocada por Stormwatch suena más rápida. El sonido de la banda, salvo alguna excepción, es un rock rudo, agresivo y en ocasiones bastante rápido, con un vocalista idóneo, una conjunción perfecta, siendo una buena banda para cualquier amante del sonido rock. Sus letras tienen un poco de todo: cerveza, peleas, vida callejera, la noche, los amigos caídos, skins,.... esta no es una banda política.

Su libreto no tiene desperdicio, sus cubiertas simulan ser una cerveza; en su interior una biografía de la banda, letras de sus canciones sobre fondo amarillo, foto de la banda en páginas centrales (me han dado miedo) y sección de agradecimientos y saludos al final. Producido por un viejo amigo de la banda, Peter de Pure Impact, a él debo también tener este cojonudo CD entre las manos. Thanks!

No Surrender 'System´s Fodder' - CD



Nueva grabación de este proyecto musical atenien

se del cual ya he perdido la cuenta de trabajos realizados. System's Fodder tiene historia, que contaremos más adelante, decir, en principio que tiene once cortes, nueve temas flanqueados por intro y un cierre con una pieza clásica de Tchaikovsky, uno de mis compositores clásicos favoritos. No Surrender ha ido a la largo de su vida de una banda a un proyecto musical personal, siendo ahora mismo un proyecto personal donde una persona toca todos los instrumentos sólo aceptando colaboraciones en las letras. Este compacto está encuadrado en un RAC clásico, que suena muy bien, pegadizo y en ocasiones coreable, cantado tanto en inglés como en griego. Tras sus letras están los aires de revuelta e inconformismo frente a la sociedad actual, frente al estado actual de la vida, todo enfocado desde un punto de vista inteligente. Comprobado está que hay mucho trabajo tras ello, más teniendo en cuenta que está hecho por una persona; para mi gusto es destacable la portada por su significado. Pero, sinceramente, el compacto tiene unas carencias de audio notables, así que nos pusimos en contacto con No Surrender.

Se nos explicó que los problemas de audio del compacto profesional vienen del sello discográfico encargado de la producción del CD -Homo Superior Label-, y que No Surrender no tenía nada que ver con ellos, por lo que se encontraban bastante decepcionados. El libreto trae las letras en en idioma en que son cantadas, con un fondo demasido oscuro para mi gusto. Buen trabajo por parte de No Surrender, mejor suerte la próxima vez. Gracias a Albert por el CD!

Puedes decargarte el CD sin problemas de audio en: http://www.4shared.com/rar/g1KsB9rG/No_Surrender_-_2013_Systems_Fo.html?

Marder 'Fistful of fuck you!!' - Demo CD



Primera grabación de esta muy conocida banda finlandesa; desde luego Marder ha calado en la escena internacional a base de conciertos y videos colgados en Internet. Así que está primera grabación debía ser nuestra. El compacto se grabó en el estudio de Pagan Skull, pero el batería se puso enfermo poco antes de iniciar la sesión, así que la banda tuvo una baja. Aún así ese fin de semana se grabaron las canciones pertinentes, en el demo CD se recogen cinco temas cantados integramente en inglés de un muy buen RAC que destila cierta influencia del sonido norteamericano, ya sea por su rock rápido o la profundidad de la voz del cantante. Sea como sea, el sonido de la banda es francamente muy interesante y, desde luego, será una banda a tener en cuenta para el futuro. La presentación del demo es simple, con portada vislumbrando los colores azul y blanco (nombre de una canción) de la bandera finesa, foto del grupo, pequeña sección de agradecimientos y contraportada dedicada al hockey, deporte nacional del país de los mil lagos. Esperamos oir más de ellos, échale un ojo a la entrevista que publicamos a Marder en este número.

October 15 'Desant' - CD

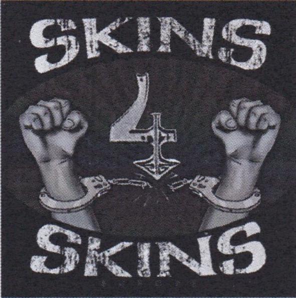


¿Me engañan mis ojos o lo que era un trío se ha convertido en un quinteto? Sí

chicos, la banda de Gdansk vuelve a la carga con un nuevo larga duración, 'Desant', y una formación más amplia. Como de costumbre, sus compactos vienen bajo el mismo modus operandi, diez excelentes temas RAC de la mano de Homo Superior Label. Para los que no conozcais su sonido, os invito a leer otras de nuestras críticas al grupo en numeros anteriores, su música es totalmente profesional y, personalmente, me recuerdan, en cierta manera, a los mejores Honor, aunque a October 15 -que indudablemente tiene su propio estilo- le gusta menos el plan balada y las melodías lentas, escucha por ejemplo 'Nalóg'. A cambio sus canciones son envolventes, juegan con voces dobles -lo cual crea un efecto trepidante- en bastantes temas, su música es exquisita la mires por donde la mires, su rock es pegadizo con unas guitarras inquietas y no te dejará impasible.

Que no te engañe el nombre de algunas canciones... todos sus temas están cantados en polaco y seguro seguirán así, pero eso sí, han tenido el detalle de elaborar un libreto donde algunas de las letras aparecen en inglés -no comprendo por qué otras no-. En páginas centrales hacen una declaración filosófica, tanto en inglés como en polaco, curiosa cuánto menos. También como fondo de cada página un miembro del grupo.... y su cantante aparece en la portada de nuestro nº47, cuando estaban grabando las canciones de este compacto. Buen trabajo. Gracias Olaf!

Skins 4 Skins Europe - CD



No es un compacto con grandes pretensiones estéticas, pero si con grandes dosis de solidaridad. Este es un recopilatorio que S4S Hungría ha empujado a su salida con el soporte de Loyalty Records y la colaboración de gente afín en Italia y Alemania, de hecho esas son las nacionalidades de las bandas que aparecen en el CD. Rompen el silencio las bandas italianas quienes intervienen con una canción Garrota, Killer Sorpresa, The 4 Aces y Timebombs, además de los dos acelerados cortes de Anime Bomba y los tres de Mannaz. Todos sabemos por afinidad y herencia qué tipo de música tocan nuestros hermanos italianos. Les siguen las huestes hungaras de Jogos Önvédelem, Tar Had, Végítélet y Vendetta con dos temas por cabeza, cerrando la representación de su pais Worst Nightmare con uno, las bandas hungaras representan pracaticamente todos los estilos, aunque todo el mundo conoce el gusto magiar por el metal y sus derivaciones. Cierran el tracklist de veinte temas, los alemanes Einherjer Holstein y Timebomb con un tema por barba y ambos cantados en inglés.

Portada gruesa en cuyo reverso viene un pequeño texto sobre el objetivo del CD en cuatro idiomas. Contraportada con la lista de bandas y temas. Estéticamente muy básico, musicalmente muy bueno, financieramente necesario, ¡tus presos necesitan ayuda! ¡Compra el CD!

Endstufe 'Steht auf!' - CD



Una vieja banda cabalga de nuevo producida por un viejo sello y es que señores, lo que vale, vale. Este es un album para cualquiera que se considere skin, amigo del buen sonido o seguidor de este mito viviente. El cuarteto de Bremen (no los del cuento de 'Los músicos de Bremen') ataca de nuevo con un larga duración tras seis larguísimos años de sequía musical, sin grabaciones, tras aquel 'Feuer frei'. ¿Qué puedo contar yo de Endstufe? Nada, cualquier cosa que dijera, se quedaría corta, su sonido tan propio

no tiene calificativos y es que cuando empiezan a sonar uno ya sabe de quién se trata.... puro rock skinhead de la vieja escuela con ese toque tan personal y la genuina voz de Brandy. Sus temas no caen ni en lo correcto ni en lo político, de los cuales destaco la patriótica 'Lied der patrioten', la rápida e irónica 'Fussball ist wie sex' ('El fútbol es como el sexo'), la unitario mensaje de 'Together' y la festiva 'In Bremen da lässt sich's gut leben'. Once cortes que dejaran huella en tu hifi, como cualquiera de sus anteriores grabaciones.

Si Endstufe se fraguó en 1981, el sello que produce 'Steht auf!' no es mucho más joven... se trata de nuestros amigos de Pure Impact Rec. Un marco inmejorable para un CD imprescindible. El libreto incluye las letras de los temas así como foto individual de cada miembro del grupo, así como un logo de la banda en páginas centrales y sección de agradimientos y saludos al final. En un tono amarronado las letras están sobreimpresas en un plano callejero, que supongo yo que será de su adorada Bremen, faltaría más. Muy buen compacto, no te arrepentirás de pillarlo.

www.endstufebremen.de
www.pure-impact.com

Muerte y Calaveras 'Con nosotros marcha la muerte' - CD

Segundo larga duración de este trío argentino que fue



grabado y realizado, hace ya bastante tiempo, por el sello germano LNR en su segunda referencia. Ahora tenemos en nuestras manos una copia de 'Con nosotros marcha la muerte' que incluye una docena de temas propios, por supuesto en castellano y sin ese marcado acento argentino. El sonido del grupo se mueve en una órbita RAC, que juega un poco desde el sonido melódico o pausado (escucha 'Hasta el fin de la batalla') hasta un sonido más rápido y pegadizo. La temática de sus canciones es variable en cierto sentido: nuevo orden mundial, lucha antisistema, el día a día, la escena, etc... sin embargo siempre con un toque 'macabro', pues hay algo de sangre, muerte o calaveras implicito en sus letras; eso sí, la música es perfecta, sus melodías invadirán tu pabellón auditivo sin que ofrezca resistencia, musicalmente inmejorable. Mis temas favoritos son 'Nuestra convicción', quizás por qué su estribillo me atrapó y 'Nueva Era', por qué me gusta su letra. En el compacto encontrarás otros temas excelentes como el que da título al compacto, el instrumental, 'Una vida sin igual' -por su sonido-, 'Reclamando mi parte' y el buen cierre 'A la lucha te lanzará'.

El libreto incluye las letras, una por página, enriquecidas con fotos del grupo o imágenes que sugieren el tema de la canción. Ultima página para agradecimientos y saludos, así como datos sobre la grabación. Muy buen segundo compacto de una de las bandas más activas de Suramérica.... que por lo que he oido preparan nuevo trabajo para el año que viene, ¡espero oirlo ansioso! Gracias a Alf por la copia. ¡Un abrazo!

Street Sweepers - DemoCD 2013

Desde Kotka, Finlandia, nos llega el debut de nuestros amigos de Street Sweepers (entrevistados en el nº47)... que es realmente sorprendente. Esta demo presenta cinco temas propios, en una onda rock acojonante especialmente sus canciones que abren y cierran el compacto 'Skinhead Stomp' y 'Weekend (time to have fun)', que tienen un sonido rápido, pegadizo, envolvente y donde tienes que subir el volumen sí o sí, yeah!!! Sus canciones están cantadas íntegramente en inglés con temática variada y su música continua la misma línea rock en los otros tres temas, con una más lenta llamada 'Heroes'. Sorprendentemente su sonido, a pesar de ser su primera grabación, es compacto y maduro, como si llevasen mil años tocando juntos. La producción es propio junto con Screw You y el compacto viene presentado en una funda de cartón, yo

hubiera añadido una hoja en su interior con letras y contacto de la banda. Excelente comienzo, me encantó. Thanks, Jose!



Celtiberia - DemoCD 2013

Primera grabación de este cuarteto maño que resulta gratamente sorprendente. Este primer trabajo está compuesto por cinco temas de una tendencia RAC, quizás de un toque clásico, más notable en 'Siempre adelante', pero con muchísimos buenos detalles musicales, ya que las canciones cuentan con espacios musicales donde mayormente la guitarra se luce de manera clara. 'Arde la llama' que abre el compacto es un auténtico himno y es que las letras de Celtiberia merecen un sobresaliente, están cuidadas y trabajadas, son pegadizas y, sobre todo, dicen verdades como puños. El equilibrio música y letra es envidiable y no encontrarás ningún 'pero' en lo que vas a oir. Tras re-escuchar estas primeras canciones regaladas a la escena uno piensa que son estas canciones las que canturrearán los jóvenes NR dentro de veinte años igual que nosotros cantabamos las de Klan, D250 y las primeras de Estirpe. Se hace imperativo comprar esta demo, no hay duda. Mi canción favorita es 'Unidos por la historia', con el permiso de 'Arde la llama'. Completan la grabación, además de las ya nombradas, 'Sangre de Celtiberia' y 'Nueva Europa', versión de Peggior Amico.

La presentación es típica de un demo, hoja simple en cuyo interior están los nombres de las canciones así como los pormenores de la grabación. La cubiertas exteriores tienen el logo del grupo sobre el famoso lienzo Los últimos días de Numancia de Alejo Vera, una de las pinturas por excelencia del romanticismo español... aunque la definición de imagen no es del todo buena y no hace justicia a la obra de arte pictórica (mucho más nítida) ni a la musical del interior. En resumidas cuentas, si no oyes Celtiberia, estás loco.

II TORNEO CONTRA LA DROGA

El pasado día 15 de junio, como colofón la primera jornada del "II Torneo contra la Droga" organizado por el MSR Madrid, tuvo lugar un evento musical donde actuaron los grupos Post Mortem y Hobbit 1994, estos últimos en electro acústico.

Tras una intensa jornada deportiva para algunos, se acudió al lugar elegido para celebrar el concierto, el cual tuvo lugar en un patio al aire libre de un pub. Mientras se acababan de hacer las pruebas de sonido parte del publico dio buena cuenta de los bocadillos de productos ibéricos que había en el lugar.

Los primeros en actuar fueron Post Mortem, con algún componente nuevo, los cuales interpretaron alrededor de 17 canciones, muchas de ellas versiones de clásicos como 'Siempre te recordaremos', 'Iremos a un bar', 'Krasny bor', 'Primavera', 'Es por tu nación', 'Kaos',' Revuelta' o 'El imperio contraataca', en algunas de ellas acompañado por el cantante de los Hobbit 1994, como en las dos últimas citadas.También tocaron temas propios como 'Dios de dioses', 'Oscuras sombras', 'Desquite', '¿Por qué?' o 'Rebeldes'.

El sonido no era demasiado pulido, si bien el tocar al aire libre con un equipo no del todo adecuado no ayudaba, y tampoco es un grupo que ensaye regularmente, así teniendo en cuenta estos condicionantes se puede decir que hicieron un buen papel y entretuvieron al publico presente.

Tras ellos actuaron en electroacustico los Hobbit 1994, de los que solo viajaron 2 de sus 6 componentes, tocando con guitarra española y guitarra eléctrica, sin batería.

Hicieron un repaso por distintas canciones de la música identitaria italiana, uno de ellos toca en el grupo La Vechia Sezione, que actuó un par de semanas antes en Santander, y que esa misma noche actuaba en Roma en un festival llamado Comunitaria, por lo que puede decirse que dominaban el repertorio. Comenzaron con algunas canciones de Ultima Frontiera como 'Terra Rosa', 'Trieste 1943', 'Sei un patetico', repasando también las canciones de sus cinco discos: 'l'impero contrattacca', nera passionaria', 'rock nazionalista', 'trecento', 'SAF', 'Hiroshima', 'Lady U$A', 'Ragazzo Dell'Europa', 'Vecchio Continente', 'Schiavi delle macchine', 'Quale domani', 'Stalingrad', 'Nera come noi' , 'La Tua Rivoluzione'.

De Los Nikis además de 'El imperio contraataca', versionearon también 'Yo voy a Benidorm' y 'La naranja ya no es mecánica', y es que en un concierto en Madrid hace años el cantante conoció a este grupo y le gustó.

Siguieron con versiones de diversos grupos: 270 Bis - Claretta e Ben, Non scordo, eri bella ; Compagnia dell'Anello - Avanti raggazzi di buda , a Piero, Jan Palach, Anche se tutti noi no! ; Amici del Vento - Amici del Vento y otros clásicos de los últimos 30 años, e incluso de un grupo abiertamente comunista pero que tienen una canción muy popular en el mundo de las gradas: Erode 'frana la curva', en total estuvieron cerca de hora y media tocando y al final aceptaron peticiones populares y un ex-bajista de Estirpe Imperial subió a cantar una canción de esta banda.

El evento transcurrió con normalidad, salvo alguna pequeña discusión subida de tono al final, probablemente sobre quién descubrió Italia y quién tiene la patente sobre ella.

Por ultimo y a modo de reflexión, esta bien organizar un torneo contra la droga, cuyo lema sea "¡Por una juventud sana, fuerte y comprometida!" pero el consumo exagerado de alcohol también es algo que se debería limitar en nuestros ambiente y nuestros eventos.

Gustavo (E.R.M.D)



VINILOS 2013

El 2013 nos ha dejado un buen año en lo que a producciones musicales se refiere, se han rescatado algunas viejas grabaciones y muchos otros grupos han apostado por editar sus trabajos en vinilo. Aquí os dejamos un pequeño top con algunos de los vinilos que para nuestro gusto se han destacado:

LEMOVICE "Oi! le tribute" (FRONT DES PATRIOTES)
-EVIL SKINS "A L'époque C'était Différent"
-ULTIMA FRONTIERA "Anime armate" (BLACKSHIRTS RECORDS)
-NESSUNA RESA "Terra di nessuno" (RAISE YOUR HAMMER RECORDS)
-KALEVALAN VIIKINGIT "Pohjolan Korkeajännitys" (WAR RECORDS)
-ULTIMA THULE "Tribute" VVAA (PUNX & SKINS UNITED RECORDS)
-THE WRONGDOERS "Always Loyal Always True" (WAR / ALIVE AND KICKING RECORDS)
-LEGITIME VIOLENCE "NFSH" (HOSTILE CLASS PRODUCTIONS)
-CONTRA BOYS "Śląsk To My" (OLIFANT RECORDS./ BEREZA RECORDS)
-4 bands on 40th birthday! (OLIFANT RECORDS)
-PITBULLFARM "Glory hole hallelujah" (PRETTY SHITTY TOWN RECORDS)
-BOOT BOYS "Enfant de la crise" (BORDS DE SEINE)

